



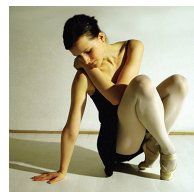
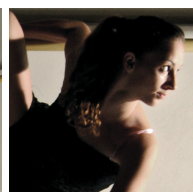
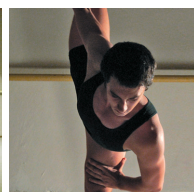
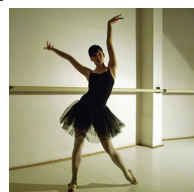
PÉCSI MŰVÉSZETI GIMNÁZIUM  
ÉS SZAKKÖZÉPISKOLA  
TÁNCMŰVÉSZETI KÉPZÉS

## *Helyi tanterv* *Szakmai program*

---

TÁNCOS

OKJ szám: 54 212 07 00105404  
megnevezés: *színházi táncos*



*szerkesztette:*  
UHRIK DÓRA  
táncművészeti  
tagozatvezető

## A IV. KÖTET TARTALOMJEGYZÉKE

1.	A képzés szervezésének feltételei: .....	617
2.	A képzés szerkezete .....	618
3.	A képzés célja: .....	628
4.	Tananyag   9. évfolyam .....	637
5.	Tananyag   10. évfolyam .....	643
6.	Tananyag   II. évfolyam .....	649
7.	Tananyag   12. évfolyam .....	655
8.	Tananyag   13. évfolyam .....	660
9.	A tanítási órákat kiegészítő, azokhoz kapcsolódó, hatásukat felerősítő tevékenységformák: mesterkurzusok szervezése .....	669
10.	Képességfelmérés a táncművészeti tagozaton .....	670

## RÉSZLETES TARTALOMJEGYZÉK

1.	A képzés szervezésének feltételei: .....	617
1.1	Tárgyi feltételek: .....	617
1.2	A tanulók felvételének feltételei: .....	617
1.3	A táncos szakképesítés munkaterületének összefoglalása: .....	617
2.	A képzés szerkezete .....	618
2.1	Szakmai gyakorlati tantárgyak kompetenciái .....	618
2.2	Szakmai elméleti tantárgyak kompetenciái .....	618
2.3	0945-06 tananyag egység: Próbatermi és színpadi feladatok .....	619
2.4	0949-06 tananyag egység: Színházi tánc technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése .....	621
2.5	I. Tananyag egység: 076/1.0/0945-06 Próbateremben végzett gyakorlati feladatok .....	623
2.6	II. Tananyag egység: 076/2.0/0945-06 Felkészülés a színpadi feladatokra .....	624
2.7	III. Tananyag egység: 076/1.0/0949-06 A színházi tánc speciális táncművészeti gyakorlatai .....	625
2.8	IV. Tananyag egység: 076/2.0/0949-06 Felkészülés a színpadi feladatokra .....	626
2.9	V. Tananyag egység: 076/3.0/0949-06 Általános elméleti ismeretek .....	626
2.10	6. Tananyag egység: 076/4.0/0949-06 A színpadi tánc speciális elméleti ismeretei .....	626
2.11	A táncművészeti képzés óraterve .....	627
3.	A képzés célja: .....	628
3.1.	A klasszikus balett .....	628
3.1.1.	A tantárgy tanításának célja, feladata: .....	628
3.1.2.	A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival .....	628
3.1.3.	Az értékelés módja .....	629
3.2.	Emeléstan tantárgy .....	629

3.2.1	A tantárgy oktatásának célja és feladata.....	629
3.2.2	A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival.....	630
3.2.3	Az értékelés módja .....	630
3.3.	Modern tánc tantárgy .....	630
3.3.1	A tantárgy oktatásának célja és feladata.....	630
3.3.2	A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival.....	630
3.3.3	Az értékelés módja .....	631
3.4.	Színpadi tánc tantárgy .....	631
3.4.1	A tantárgy oktatásának célja és feladata.....	631
3.4.2	A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival.....	631
3.4.3.	Az értékelés módja .....	631
3.5.	Néptánc tantárgy .....	632
3.5.1	A tantárgy oktatásának célja és feladata.....	632
3.5.2	A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival.....	632
3.5.3.	Az értékelés módja .....	632
3.6.	Színészmesterség .....	633
3.6.1	A tantárgy oktatásának célja és feladata.....	633
3.6.2	A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival.....	633
3.6.3	Az értékelés módja .....	633
3.7.	Előadóművészi gyakorlat tantárgy .....	633
3.7.1	A tantárgy oktatásának célja és feladata.....	633
3.7.2	A tantárgy kapcsolata más tantárgyakkal.....	634
3.7.3	Az értékelés módja .....	634
3.8.	Zeneismeret tantárgy .....	634
3.8.1	Zeneismeret tantárgy oktatásának célja és feladata.....	634
3.8.2	A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival.....	635
3.8.3	Értékelés módja .....	635
3.9.	Tánc történet tantárgy .....	635
3.9.1	A tantárgy oktatásának célja és feladata.....	635
3.9.2	A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival.....	635
3.9.3	Értékelés módja .....	636
3.10.	Balett elmélet tantárgy .....	636
3.10.1	A tantárgy oktatásának célja és feladata.....	636
3.10.2	A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival.....	636
3.10.3	Az értékelés módja .....	636
4.	Tananyag   9. évfolyam.....	637
4.1	Főtantárgy: klasszikus balett .....	637
4.2	Modern tánc előkészítő.....	640
4.3	Színpadi tánc .....	641
4.4	Néptánc .....	641
4.5	Színészmesterség .....	641
4.6	Zeneismeret.....	642
5.	Tananyag   10. évfolyam .....	643
5.1	Főtantárgy: klasszikus balett .....	643
5.2	Modern tánc .....	646
5.3	Színpadi tánc .....	647

5.4	Néptánc .....	647
5.5	Színészmesterség .....	647
5.6	Zeneismeret .....	648
6.	Tananyag   11. évfolyam .....	649
6.1	Főtantárgy: klasszikus balett .....	649
6.2	Emelés tantárgy .....	652
6.3	Modern tánc .....	654
6.4	Színpadi tánc .....	654
6.5	Néptánc .....	654
6.6	Színészmesterség .....	654
7.	Tananyag   12. évfolyam .....	655
7.1	Főtantárgy: klasszikus balett .....	655
7.2	Emelés tantárgy .....	657
7.3	Modern tánc .....	658
7.4	Színpadi tánc .....	658
7.5	Néptánc .....	659
8.	Tananyag   13. évfolyam .....	660
8.1	Főtantárgy: klasszikus balett .....	660
8.2	Emelés tantárgy .....	660
8.3	Színpadi tánc .....	661
8.4	Modern tánc .....	661
8.5	Néptánc .....	662
8.6	Előadóművészeti gyakorlat .....	663
8.7	Tánc történet .....	663
8.8	Balett-elmélet .....	667
9.	A tanítási órákat kiegészítő, azokhoz kapcsolódó, hatásukat felerősítő tevékenységformák: mesterkurzusok szervezése .....	669
10.	Képességfelmérés a táncművészeti tagozaton .....	670

## I. A KÉPZÉS SZERVEZÉSÉNEK FELTÉTELEI:

Az elméleti és gyakorlati képzést a közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény 17. §-ában szabályozott feltételekkel rendelkező pedagógus, vagy a művészeti területnek megfelelő felsőfokú szakirányú végzettségű szakember láthatja el.

### I.1 Tárgyi feltételek:

A szakmai elmélet oktatását és a szakképző iskolában folyó gyakorlati képzést a szakképző iskolának kell megszervezni, melyhez az alábbiak biztosítása szükséges:

- balett terem (minimum 10×10 m, max. 12×14 m)
- megfelelően épített balettszőnyeggel borított hajópadló
- zongora vagy pianínó (termenként egy)
- termenként 1 db fal nagyságú tükör
- 30 m falra szerelt rúd, vagy mobilrúd
- fiú- és lányöltözők mellékhelyiségekkel
- tanulóként 1 db zárható öltözőszekrény
- tanterem
- színházterem
- próbatermek
- tankönyvek, segédletek
- DVD lejátszó, képmagnó, monitor, magnetofon, hang- és képkazetták, DVD-k, videokamerák
- balett cipők (vászon) tanévenként 2 pár/fő
- spicc cipők tanévenként 1 pár/fő
- megfelelő szellőzés kialakítása

### I.2 A tanulók felvételének feltételei:

A képzés megkezdésének szükséges feltételei:

Párhuzamos képzés esetén 8. évfolyam elvégzésével tanúsított iskolai végzettség

Pályaalkalmassági követelmények: *szükségesek*

Szakmai alkalmassági követelmények: *szükségesek*

Egészségügyi alkalmassági vizsgálat: *szükséges*

### I.3 A táncos szakképesítés munkaterületének összefoglalása:

A táncos olyan egyetemes műveltséggel, magas fokú mozgáskultúrával, tánctechnikai tudással és előadói képességgel rendelkező művész, aki igényesen valósít meg színpadi szóló vagy kartáncosi feladatokat.

A táncos tevékenységét a klasszikus balett, a kortárs-, moderntánc, néptánc és a színpadi tánc területén fejti ki és gyakorolja.

Balett társulatoknál, modern és néptánc együtteseknél, táncszínházi társulatoknál és színházaknál végezheti művészeti tevékenységét.

A feladatát a munkaadó szakmai vezetőjének irányításával végzi, vagy vállalt feladatait a megbízó elvárásai szerint önálló tevékenység keretein belül látja el.

## 2. A KÉPZÉS SZERKEZETE

### 2.1 Szakmai gyakorlati tantárgyak kompetenciái

*klasszikus balett, emeléstan, modern tánc, néptánc, színpadi tánc, színészmesterség tantárgyak*

SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	TÁRSAS KOMPETENCIÁK	MÓDSZER KOMPETENCIÁK
Önfegyelem	Interperszonális rugalmasság	Logikus gondolkodás
Térbeli tájékozódás	Segítőkézség	Kontroll (ellenőrző képesség)
Egyensúly érzékelés	Motiválhatóság	Figyelemösszpontosítás
Pontosság	Irányíthatóság	Figyelemmegosztás
Mozgáskoordináció (testi ügyesség)	Udvariasság	Felfogóképesség
Felelősségtudat		Intenzív munkavégzés
Stressz őrő képesség		Nyitott hozzáállás
Terhelhetőség		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)
Külső megjelenés		Eredményorientáltság
Fejlődő képesség, önfejlesztés		Kreativitás, ötletgazdagság
Szorgalom, igyekezet		
Kitartás		
Elhivatottság, elkötelezettség		
Önállóság		
Monotónia tűrés		
Megbízhatóság		

### 2.2 Szakmai elméleti tantárgyak kompetenciái

*balett-elmélet, tánc történet, zeneismeret tantárgyak*

SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	TÁRSAS KOMPETENCIÁK	MÓDSZER KOMPETENCIÁK
Pontosság	Interperszonális rugalmasság	Logikus gondolkodás
Felelősségtudat	Segítőkézség	Kontroll (ellenőrző képesség)
Terhelhetőség	Motiválhatóság	Figyelemösszpontosítás
Fejlődő képesség, önfejlesztés	Irányíthatóság	Figyelemmegosztás
Szorgalom, igyekezet	Udvariasság	Felfogóképesség
Kitartás		Intenzív munkavégzés
Elhivatottság, elkötelezettség		Nyitott hozzáállás
Önállóság		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)
Monotónia tűrés		Eredményorientáltság
Megbízhatóság		Kreativitás, ötletgazdagság

## 2.3 0945-06 tananyag egység: Próbatermi és színpadi feladatok

FELADATPROFIL	TULAJDONSÁGPROFIL SZAKMAI KOMPETENCIÁK SZAKMAI ISMERETEK	TULAJDONSÁGPROFIL SZAKMAI KOMPETENCIÁK SZAKMAI KÉSZSÉGEK
Betartja a munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályokat	Munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályok elfogadása	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése
Bemelegítő, készségfejlesztő gyakorlatokat végez	A klasszikus balett alaplépései A különböző modern tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei A magyar és más népek tánci alaplépései	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Szakmai nyelvű beszédképesség Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmuszérzék Mozgásmemória
Stílusgyakorlatokon vesz részt	A történelmi korok tánci, alaplépései, térformái és jellemző stílusjegyei A különböző táncos stílusa, jellemző magatartásformái	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Szakmai nyelvű beszédképesség Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmuszérzék Mozgásmemória
Állóképesség fejlesztés, erőnléti gyakorlatokat végez	Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák	Szakmai nyelvű beszédképesség Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmuszérzék Mozgásmemória
Színészmesterséget tanul	A szerepformálás színpadi alaphelyezeteinek fajtái A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai A színpadi kifejezés mozgással történő verbális és nonverbális formái Alapvető beszédtechnika	Olvasott köznyelvi szöveg megértése Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése Köznyelvi beszédképesség Térérzékelés
Tánctechnikáját folyamatosan karbantartja és fejleszti	A folyamatos koordináció jelentősége A harmonikus kivitelezés módjai Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt, egyszerre történő végrehajtásának módjai Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák	Szakmai nyelvű beszédképesség Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmuszérzék Mozgásmemória
Koreográfiát tanul be szólistaként és kartáncosként	A klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák	Szakmai nyelvű beszédképesség Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmuszérzék Mozgásmemória

Repertoár próbán vesz részt	Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák	Szakmai nyelvű beszédképesség Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmusérzék Mozgásmemória
Improvizál	A művészi kifejező eszközök felhasználási lehetőségei Az új szakmai törekvések	Ritmusérzék Mozgásmemória
Megfelel a táncművészet általános és szakmai műveltségi elvárásainak	Az új szakmai törekvések A művészi kifejező eszközök felhasználási lehetőségei	Olvasott köznyelvi szöveg megértése Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése Köznyelvi beszédképesség Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése
Színpadi ismereteket szerez	Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése Köznyelvi beszédképesség
Színpadképessé teszi magát	A csoportmunka egymásra figyelő magatartásformájának jelentősége	Szakmai nyelvű beszédképesség Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmusérzék Mozgásmemória
Színpadbejáráson vesz részt	A csoportmunka egymásra figyelő magatartásformájának jelentősége	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése Köznyelvi beszédképesség Térérzékelés
Bemelegít, beénekel	A klasszikus balett alaplépései	Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmusérzék Mozgásmemória
Felkészülten vesz részt az előadásban	Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt, egyszerre történő végrehajtásának módjai	Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmusérzék Mozgásmemória
Figyelemmel kíséri az előadás menetét	Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt, egyszerre történő végrehajtásának módjai	Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmusérzék Mozgásmemória
Folyamatosan mentális kapcsolatot tart az előadókkal	A csoportmunka egymásra figyelő magatartásformájának jelentősége	Harmonikus mozgáskoordináció Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmusérzék Mozgásmemória



## 2.4 0949-06 tananyag egység: Színházi tánc technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése

FELADATPROFIL	TULAJDONSÁGPROFIL SZAKMAI KOMPETENCIÁK SZAKMAI ISMERETEK	TULAJDONSÁGPROFIL SZAKMAI KOMPETENCIÁK SZAKMAI KÉSZSÉGEK
A klasszikus balett meghatározott tréningjének rúd- és középgyakorlatait végzi	A folyamatos koordináció A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása A harmonikus kivitelezés módjai A helyes zenei beosztás A lépéskombinációk végrehajtási szabályai	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmuszérzék Mozgásmemória
Kis- és nagy ugrásokat gyakorol	A folyamatos koordináció A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása A harmonikus kivitelezés módjai A helyes zenei beosztás A lépéskombinációk végrehajtási szabályai	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmuszérzék Mozgásmemória
Forgáskombinációkat végez	A folyamatos koordináció A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása A harmonikus kivitelezés módjai A helyes zenei beosztás A lépéskombinációk végrehajtási szabályai	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmuszérzék Mozgásmemória
Spicckombinációkat gyakorol (lányok)	A folyamatos koordináció A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása A harmonikus kivitelezés módjai A helyes zenei beosztás A lépéskombinációk végrehajtási szabályai	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmuszérzék Mozgásmemória
Klasszikus és modern tánc elemekből komponált férfi-női tánckettősöket tanul be	A klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmuszérzék Mozgásmemória
Modern tánctechnikák elemeit gyakorolja	A különböző modern tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei A klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmuszérzék Mozgásmemória
Modern tánc tréning sorokat tanul be	A különböző modern tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei A klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmuszérzék Mozgásmemória

A modern tánc technikák kombinációit összekötve végzi	A különböző modern tánc technikák alapelemei és stílusjegyei A klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák A csoportmunka egymásra figyelő magatartásformájának jelentősége Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmusérzék Mozgásmemória
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulásának körülményei A tánc és a színház kapcsolata A tánc kialakulásának története, fejlődése	Olvasott köznyelvi szöveg megértése Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése Köznyelvi beszéd-készség
Napjaink táncművészetének eseményeit figyelemmel kíséri	A tánc és a színház kapcsolata A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái Az új szakmai törekvések	Olvasott köznyelvi szöveg megértése Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése Köznyelvi beszéd-készség Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Szakm. nyelvű beszéd-készs.
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti	A tánc stílus korszakai és azok legfőbb jellemzői az adott korszakon belül A magyar és más népek táncai, alaplépései Művészi kifejező eszközök felhasználási lehetőségei A szerepformálás színpadi alaphelyezeteinek jelentősége A különböző táncos stílusa, jellemző magatartásformái	Olvasott köznyelvi szöveg megértése Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése Köznyelvi beszéd-készség Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Szakmai nyelvű beszéd-készség
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat	A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata Zenei struktúra a táncban A zenei szakkifejezések Adott stíluskorszakon belül a zenei műfajok, az egyes műfajok előadó apparátusa	Ritmusérzék Mozgásmemória
A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése Alapvető beszédtechnika	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Szakmai nyelvű beszéd-készség
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszereit bemutatja	Gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása A lépéskombinációk végrehajtási szabályai A helyes zenei beosztás	Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmusérzék Mozgásmemória

A lépések végrehajtásának szabályait helyesen alkalmazza	A különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok	Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmusrészék Mozgásmemória
Önállóan állít össze rúd- és középgyakorlatokat	A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése A folyamatos koordináció A harmonikus kivitelezés módjai  Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Szakmai nyelvű beszéd-készség Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmusrészék Mozgásmemória
Ugrás- és forgásgyakorlatokat szerkeszt	A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése A folyamatos koordináció A harmonikus kivitelezés módjai Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Szakmai nyelvű beszéd-készség Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) Mozgásutánzási készség Térérzékelés Ritmusrészék Mozgásmemória
A tánc történet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentációi Napjaink táncművészetének jelentős eseményei	Olvasott köznyelvi szöveg megértése Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése Köznyelvi beszéd-készség Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése Szakmai nyelvű beszéd-készség

## 2.5 I. Tananyag egység:

### 076/I.0/0945-06 Próbateremben végzett gyakorlati feladatok

TANTÁRGY	TANANYAG ELEM	TÉMA
Klasszikus balett Emelés Modern tánc Néptánc Színpadi tánc tantárgy bemelegítő gyakorlatai	<b>076/I.1/0945-06I.</b> 1. Tananyag elem Előkészítő gyakorlatok Testtudat kialakítása, állóképesség-fejlesztés, stílusgyakorlatok elsajátítása. Prevenció ismerete	Bemelegítő, készségfejlesztő gyakorlatok Stílusgyakorlatok Állóképesség fejlesztő erőnléti gyakorlatok
Klasszikus balett, Emelés, Modern tánc, Néptánc, Színpadi tánc tantárgy bemelegítő gyakorlatai	<b>076/I.2/0945-06</b> 2. Tananyag elem – Tánctechnikai gyakorlatok Klasszikus balett, modern-kortárs tánc, néptánc technika elemeinek elsajátítása.	Klasszikus balett, modern tánc, néptánc, történelmi korok táncainak elemei, stílusjegyei
Klasszikus balett, Emelés, Modern tánc, Néptánc, Színpadi tánc tantárgy bemelegítő gyakorlatai	<b>076/I.3/0945-06</b> 1. Tananyag elem Koreográfia betanulása és gyakorlása Repertoárpróbákban való részvétel	Klasszikus, karakter és modern tánc technikákra épülő koreográfiák betanulása

## 2.6 II. Tananyag egység: 076/2.0/0945-06 Felkészülés a színpadi feladatokra

TANTÁRGY	TANANYAG ELEM	TÉMA
Színészmesterség tantárgy Előadóművészeti gyakorlat tantárgy	<b>076/2.1/0945-06</b> 1. Tananyag elem - Előadói feladatok Színészmesterség alapvető helyzeteinek, gyakorlatainak, színpadi jelenségeknek betanulása, bemutatása	Színészmesterséget tanul Megfelel a táncművészet általános és szakmai műveltségi elvárásainak
Szakmai gyakorlat és az Előadóművészeti gyakorlat tantárgy	<b>076/2.2/0945-06</b> 1. Tananyag elem - Színpadi előkészületek I. Színpadi előadás színházi technikájának ismerete, a színpadi felkészülés elsajátítása	Színpadi ismereteket szerez Színpadképessé teszi magát Színpadbejáráson vesz részt
Színpadi produkciók, fellépések alkalmából	<b>076/2.3/0945-06</b> 3. Tananyag elem - Színpadi feladatok II. A táncelőadásban való részvétel kritériumainak elsajátítása, a csoportos munka jellemzőinek gyakorlati alkalmazása	Felkészülten vesz részt az előadásban Figyelemmel kíséri az előadás menetét Folyamatosan mentális kapcsolatot tart az előadókkal
Tánc történet tantárgy és Balett elmélet tantárgy	<b>076/2.4/0945-06</b> 4. Tananyag elem - Elméleti felkészülés I. A tánctechnikai elemek végrehajtási szabályainak ismerete	Megfelel a táncművészet általános és szakmai műveltségi elvárásainak A lépéskombinációk végrehajtási szabályai
Klasszikus balett tantárgy Emelés tantárgy és Modern tánc tantárgy	<b>076/2.5/0945-06</b> 5. Tananyag elem - Elméleti felkészülés II. Egy színházi előadás közreműködői magatartásának elsajátítása	A lépéskombinációk végrehajtási szabályai gyakorlati prezentációban
Tánc történet tantárgy	<b>076/2.6/0945-06</b> 6. Tananyag elem - Elméleti felkészülés III. Nyitottság és befogadás képességének kialakítása az új szakmai törekvések iránt	Megfelel a táncművészet általános és szakmai műveltségi elvárásainak Az új szakmai törekvések
Tánc történet tantárgy Előadóművészeti gyakorlat tantárgy	<b>076/2.7/0945-06</b> 7. Tananyag elem - Elméleti felkészülés IV.	A művészi kifejező eszközök felhasználási lehetőségei

## 2.7 III. Tananyag egység: 076/I.o/0949-06 A színházi tánc speciális táncművészeti gyakorlatai

TANTÁRGY	TANANYAG ELEM	TÉMA
Klasszikus balett tantárgy	<b>076/I.1/0949-06</b> 1. Tananyag elem - Klasszikus balett I. A klasszikus balett tréningjének rúd, középgyakorlat sorainak elsajátítása	A klasszikus balett meghatározott tréningjének rúd- és középgyakorlatai végzi
Klasszikus balett tantárgy	<b>076/I.2/0949-06</b> 2. Tananyag elem - Klasszikus balett II. Kis és nagy ugrások variált formáinak elsajátítása	Kis és nagy ugrásokat gyakorol
Klasszikus balett tantárgy	<b>076/I.3/0949-06</b> 3. Tananyag elem - Klasszikus balett III. Forgáskombinációk elsajátítása, gyakorlása	Forgáskombinációkat Spicckombinációkat gyakorol (lányok)
Pas de deux (emelés) tantárgy	<b>076/I.4/0949-06</b> 4. Tananyag elem – Pas de deux (férfi-női táncpáros) a pas de deux elemeinek szerkesztett formában történő előadása	Klasszikus és modern tánc elemekből komponált férfi-női táncpárokat tanul be forgás és emelés kombinációkkal
Modern tánc előkészítő tantárgy Modern tánc tantárgy	<b>076/I.5/0949-06</b> 5. Tananyag elem – Modern tánc technikák elsajátítása I. A különböző modern tánc technikák tréninganyagának ismerete	Modern tánc technikák elemeit gyakorolja Tréningeket tanul be A kombinációt összekötve végzi
Modern tánc tantárgy	<b>076/I.6/0949-06</b> 6. Tananyag elem – Modern tánc technikák elsajátítása II. Modern koreográfiák elsajátítása és bemutatása	A modern tánc technikák kombinációit összekötve végzi Nagyobb lélegzetű koreográfiák betanulása
Néptánc tantárgy	<b>076/I.7/0949-06</b> 7. Tananyag elem – Néptánc technikák elsajátítása Alapvető néptánc motívumok ismerete, stilizált koreográfiába foglalt formájának elsajátítása. Eredeti táncfolyamatok betanulása	A néptánc stíluskorszakait megkülönbözteti A lépések helyes végrehajtásának szabályait alkalmazza
Színpadai tánc tantárgy	<b>076/I.8/0949-06</b> 8. Tananyag elem – Színpadai tánc technikák elsajátítása Különböző stílusú koreográfiák betanulása, bemutatása	A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti Klasszikus, karakter és modern tánc technikákra épülő koreográfiák betanulása

## 2.8 IV. Tananyag egység: 076/2.0/0949-06 Felkészülés a színpadi feladatokra

TANTÁRGY	TANANYAG ELEM	TÉMA
Klasszikus balett tantárgy Emeléstán tantárgy Néptánc tantárgy Színpadi tánc tantárgy Előadói gyakorlat tantárgy Modern tánc tantárgy Színész-mesterség tantárgy	<b>076/2.1/0949-06</b> 1. Tananyag elem - Előadói feladatok Egy színházi előadás közreműködői magatartásának elsajátítása.	A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti A zene és a tánc szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat

## 2.9 V. Tananyag egység: 076/3.0/0949-06 Általános elméleti ismeretek

TANTÁRGY	TANANYAG ELEM	TÉMA
Tánc történet tantárgy	<b>076/3.2/0949-06</b> 2. Tananyag elem – Tánc történet I. A táncművészet történetének, kialakulásának, fejlődésének ismerete. Tájékozottság különböző táncstílusok és táncműfajok tekintetében. Az egyetemes tánc történet legkiemelkedőbb alkotói munkásságának ismerete	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti A tánc történet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja
Tánc történet tantárgy	<b>076/3.3/0949-06</b> 3. Tananyag elem – Tánc történet II. A jelen tánc eseményeinek ismerete. Tájékozottság a hazai és nemzetközi kiemelkedő alkotók és tánc előadások témájában	Napjaink táncművészetének eseményeit figyelemmel kíséri A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti A tánc történet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja

## 2.10 6. Tananyag egység: 076/4.0/0949-06 A színpadi tánc speciális elméleti ismeretei

TANTÁRGY	TANANYAG ELEM	TÉMA
Balett elmélet tantárgy	<b>076/4.1/0949-06</b> 1. Tananyag elem – Balett elmélet I. A klasszikus balett szakkifejezésének, azok jelentésének, leírásának, kiejtésének elsajátítása	A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza A lépések helyes végrehajtásának szabályait alkalmazza
Balett elmélet tantárgy	<b>076/4.2/0949-06</b> 2. Tananyag elem – Balett elmélet II. Gyakorlatok, gyakorlatsorok önálló összeállítása	Önállóan állít össze rúd- és középgyakorlatokat Ugrás és forgás gyakorlatok szerkesztése
Balett elmélet tantárgy	<b>076/4.3/0949-06</b> 3. Tananyag elem – Balett elmélet III. a szerkesztési módszerek alkalmazása, azok koordinált, zenével összhangban történő bemutatása	A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszereit bemutatja

## 2.II A táncművészeti képzés óraterve

Táncművészeti szakképzés		színházi táncos képzés 54 212 07					
			9.	10.	11.	12.	13.
szakképzés összesen	heti	18,5	19	19	20	27	
	éves	684,5	703	703	640	864	3594,5
balett	heti	10	10	10	10	10	
	éves	370	370	370	320	320	1750
modern tánc	heti	1,5	2	2	2	3	
	éves	55,5	74	74	64	96	363,5
emelés	heti			2	2	2	
	éves			74	64	64	202
színpadi tánc	heti	2	2	2	2	2	
	éves	74	74	74	64	64	350
néptánc	heti	2	2	2	2	2	
	éves	74	74	74	64	64	350
előadó művészi gyakorlat	heti					4	
	éves					128	128
színészmesterség	heti	2	2	1			
	éves	74	74	37			185
tánc történet	heti				2	2	
	éves				64	64	128
zeneismeret	heti	1	1				
	éves	37	37				74
balett elmélet	heti					2	
	éves					64	64

### 3. A KÉPZÉS CÉLJA:

Olyan szakmai elméleti és gyakorlati ismeretek tanítása és gyakoroltatása, melyek felkészítik a tanulókat a táncos szakmai követelmények teljesítésére, és képessé teszik a táncos középfokú szakképesítéssel betölthető munkakörök ellátására.

A képzésben szereplő tantárgyak célja, feladatai:

#### 3.1. A klasszikus balett

##### 3.1.1. A tantárgy tanításának célja, feladata:

A klasszikus balett oktatásának célja, hogy a növendék a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja.

Ismertesse meg a tanulókkal

- klasszikus balett lépésanyagát
- speciális koordinációját
- technikai elemeit
- a mozgás kapcsolatát a zenével
- a mozgásanyag variációs lehetőségeit
- a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját
- a táncos, előadóművészi magatartásformát

Alakítsa ki a tanulóknál

- a beidegzett, rendszeres munka természetes igényét
- a megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget
- a munkájuk tudatos kontrollálását
- a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját
- a technikai hibák önálló korrigálásának képességét
- törekvést a művészi előadasmódra

Fejlessze a növendékek

- fizikai képességeit (tágság, hajlékonyság, rugalmasság)
- teljesítő- és állóképességét
- technikai tudását
- stílusérzékét
- dinamikai érzékét, hangsúlyozva a gyakorlatok közti dinamikai különbségeket
- mozgásmemóriáját
- koncentrációképességét
- koordinációs képességét
- muzikalitást
- igényességét az esztétikus előadasmódban és plasztikus kivitelezésben

##### 3.1.2 A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival

A klasszikus balett mozgásanyaga és technikája, végrehajtási szabályai megisméltődnek az emelés tantárgyban. Kivitelezési és technikai követelményei a két tantárgynak azonosak.

A balett elmélet tantárgy a klasszikus balett lépésanyagát taglalja:

- a lépések szakkifejezéseit, azok jelentését
- a lépések helyes végrehajtásához szükséges alapszabályokat
- a gyakorlatok szerkesztésének módszereit, azok koordinációs követelményeit foglalja tananyagába.



### 3.1.3. Az értékelés módja

A tanuló évközi munkáját tanára folyamatosan, oktatás közben, szóban értékeli. A tanévenként történő félévi és év végi vizsgák adnak lehetőséget az osztályzatba foglalt értékelésre. A balett tantárgy eredményességét egyetlen (1-5-ig terjedő) osztályzattal értékeljük. Az osztályzatra a tantárgyat tanító szaktanár tesz javaslatot, a vizsgabizottság szótöbbséggel dönt. Az értékelésnél figyelembe kell venni:

- a tánctechnikai színvonalat,
- az esztétikus kivitelezést,
- a koordinációs készséget,
- a meggyőző előadásmódot,
- a tanuló készségeinek fejlődését.

## 3.2. Emeléstan tantárgy

### 3.2.1 A tantárgy oktatásának célja és feladata

Az emelés tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló elsajátítsa a partnerrel való együtt táncolás (pas de deux) technikáját és szabályainak ismeretét.

A férfi-női tánckettős a táncművészet minden műfajának minden fontos alkotóeleme, ezért az emelés tantárgy tanítása nélkülözhetetlen a táncművészeti oktatásban.

*A tantárgy tanításának feladata:*

Ismertesse meg a tanulókkal

\* a pas de deux lépésanyagát:

- a pas de deux par terre-t (földön)
- a forgásokat
- a folyamatos és lendületes emeléseket
- a helyes végrehajtás szabályait
- a partnerrel való együtt táncolás alapelveit

\* a lány feladatát a tánckettősben:

- helyes tartás kialakítását
- lendület adását az emelésekhez
- megfelelő tengely biztosítását a forgásokhoz

\* a fiú feladatát a tánckettősben:

- hogyan lehet a lány segítségére a par terre (földön) gyakorlatok végrehajtásában
- a megfelelően időzített erő kifejtések alkalmazása a nagy emeléseknél
- hogyan nyújthat segítséget a lánynak a forgásgyakorlatoknál

Alakítsa ki a tanulóknak

- a maximális egymásra figyelés igényét
- a megfelelő reakciókészségét a partner mozgására
- a türelmes és figyelmes partnerkapcsolatot
- a dinamikai és zenei igényességet

Fejlessze a növendékek

- fizikai erőnlétét (fiúknak)
- segítő technikáját (lányok jól időzített tempóadása, helyes tartása, bátor, határozott hozzáállása)
- koordinációs készségét
- a könnyed előadásmódra való törekvését
- koncentráló képességét a sikeres együttműködés érdekében

### 3.2.2 A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival

Az emelés tantárgy legszorosabb kapcsolatban a klasszikus balett tantárggyal van, a közös mozgásanyag miatt.

Minden színpadi koreográfiának – legyen az néptánc, modern tánc – szerves része a tánckettős, ezért oktatása nélkülözhetetlen a táncművészet iskolarendszerében.

### 3.2.3 Az értékelés módja

A tanuló évközi munkáját tanára folyamatosan, oktatás közben, szóban értékeli. A tanévenként történő félévi és év végi vizsgák adnak lehetőséget az osztályzatba foglalt értékelésre. A balett tantárgy eredményességét egyetlen (1-5-ig terjedő) osztályzattal értékeljük. Az osztályzatra a tantárgyat tanító szaktanár tesz javaslatot, a vizsgabizottság szótöbbséggel dönt. Az értékelésnél figyelembe kell venni:

- a tánctechnikai színvonalat,
- az esztétikus kivitelezést,
- a koordinációs készséget,
- a meggyőző előadásmódot,
- egymás munkájának segítése, a partnerkapcsolat kialakítása

## 3.3. Modern tánc tantárgy

### 3.3.1 A tantárgy oktatásának célja és feladata

A modern tánc tantárgy oktatásának célja, hogy megismertesse a növendékeket a kortárs táncművészeti irányzatokkal, azok formanyelvével és mozgásanyagával.

*A tantárgy tanításának feladata:*

Ismertesse meg a tanulókkal az alapvető testtudat közérzetét

- a Graham technika alapelemeit
- Limon technika alapelemeit
- jazz technika - Mat Mattox alapjait
- a kontakt technika alapjait
- az európai modern mix tréning anyagát
- a felsorolt technikák jellegzetes koordinációját
- a mozgásanyag variációs lehetőségeit
- a lépések végrehajtásának meghatározó szabályait

Alakítsa ki a tanulóknak:

- az eddig ismeretlen formanyelv iránti érdeklődést
- a tudatos különbségtételt a klasszikus balett és modern tánc technikák között
- a megfelelő mozgásdinamikára való törekvést

Fejlessze a növendékek

- technikai tudását
- stílusérzékét

### 3.3.2 A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival

A modern tánc formanyelve nem hasonlítható az eddig tanult tantárgyak formanyelvéhez, de előadói, szellemiségi, állóképességi és koncentrációs, fegyelmzettségi elvárásaiban megegyezik az összes tánc szakmai tantárgy követelményeivel. A klasszikus balett az elevációt – elemelkedést – érvényesíti a modern tánc a gravitációt hangsúlyozza. A balett mozdulatai mesterségesen kialakított mozdulatok, míg a modern tánc mozgásnyelve a természetes emberi mozgáson alapul.

Az Európai Modern Tánc tantárgy megalapozza a kortárs tánc tanításának lehetőségét.

### 3.3.3 Az értékelés módja

Az értékelés módja év közben szóbeli, félévkor és év végén a szaktanár javaslatát tudomásul véve, a vizsgabizottság 1-5-ig terjedő osztályzattal értékeli a tanuló munkáját.

Értékelés szempontjai:

- a modern tánc technikák jellegzetes lépésanyagának ismerete,
- dinamikai különbségek alkalmazása,
- emelkedő nehézségű gyakorlatsorok technikai megvalósítása.

### 3.4. Színpadi tánc tantárgy

#### 3.4.1 A tantárgy oktatásának célja és feladata

A színpadi tánc tantárgy tanításának célja, hogy a növendékek megismerjék, és stilizáltan alkalmazzák különböző korok színpadra alkalmazott táncait. A stilizált társasági táncoktól egészen napjainkig, s mindezeket stílusosan, megfelelő előadásmódban legyenek képesek bemutatni.

#### *A tantárgy tanításának feladata*

Ismertesse meg a tanulókkal

- a tanult táncok alaplépéseit
- a táncok stílusát
- a táncok zeneanyagát
- a korabeli szokásformákat

Alakítsa ki a tanulóknak

- a pontos, stílusos táncolás igényét
- a kötött térformák pontos betartásának igényét
- a csoportmunka egymásra figyelő magatartásformáit
- a kellő munkafegyelmet, szellemiséget
- a művészi előadásmódra való törekvést

Fejlessze a növendékek

- mozgáskultúráját
- stílusérzékét
- koordinációját
- előadó képességét
- színpadi térlátását

#### 3.4.2 A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival

A klasszikus balett plasztikus, esztétikus mozgáskövetelményei érvényesülnek a színpadi tánc tantárgy tanítása során. Az emelés tantárgy technikai elemeit is alkalmazzuk. Tánc történeti ismeretek, valamint a korabeli divat megismertetése segíti a történelmi korok táncainak stílusos előadásmódját. A modern tánc technikai elemei is megjelennek a kompozíciók során.

#### 3.4.3. Az értékelés módja

A tanuló évközi munkáját folyamatosan, oktatásban közben szóban értékeli. A félévi és évvégi vizsgák adnak lehetőséget az értékelésre. A színpadi tánc tantárgy eredményét, ugyanúgy, mint a többi tantárgynál 1-5-ig terjedő osztályzattal kell értékelni.

Az értékelés szempontjai:

- a motívumok tiszta technikájú, pontos végrehajtása
- stílusos táncolás
- kifejező előadásmód
- a csoportmunka kritériumainak betartása
- a koreográfus elképzelésének pontos kivitelezése.

### 3.5. Néptánc tantárgy

#### 3.5.1 A tantárgy oktatásának célja és feladata

A néptánc tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló megismerjék a magyar, a magyarországi nemzetiségek és más népek táncait, a táncok lépésanyagát, valamint a tanultakat stílusosan, megfelelő előadásmódban alkalmazni tudják.

##### *A tantárgy tanításának feladata*

Ismertesse meg a tanulókkal

- a magyar tánc dialektusokat
- a különböző stílusrétegeket
- a magyarországi nemzetiségek jellemző táncait
- más népek táncait
- a felsoroltak lépésanyagát, stílusát, zeneanyagát

Alakítsa ki a tanulóknak

- az érdeklődést más nemzetek, nemzetiségek táncművészei iránt
- a megfelelő munkafegyelmet
- a csoportmunka nélkülözhetetlen szellemiségét
- az egymásra figyelő magatartást
- a művészi előadásmódra való törekvés igényét
- az improvizációs készséget

Fejlessze a növendékek

- ritmus és stílusérzékét
- mozgáskultúráját
- előadói készségét
- koordinációs készségét
- állóképességét

#### 3.5.2 A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival

A páros tánc emeléseinek helyes végrehajtásakor használható az emelés tantárgyban tanultak. A tánc-történet tantárgy néptáncra foglalkozó fejezetei megvilágítják a néptáncból kifejlődő színpadi tánc történetét.

A zeneismeret tantárgy a népzene megismerésére is lehetőséget ad.

#### 3.5.3. Az értékelés módja

A tanuló évközi munkáját folyamatosan, oktatásban közben szóban értékeli. A félévi és évvégi vizsgák adnak lehetőséget az értékelésre. A néptánc tantárgy eredményét, ugyanúgy, mint a többi tantárgynál 1-5-ig terjedő osztályzattal kell értékelni.

Az értékelés szempontjai:

- a motívumok tiszta technikájú, pontos végrehajtása
- stílusos táncolás
- kifejező előadásmód

### 3.6. Színészmesterség

#### 3.6.1 A tantárgy oktatásának célja és feladata

A színészmesterség tantárgy tanításának célja, hogy azokat az alapvető színjátszási készségeket kialakítsa a tanulóknak, amelyek a táncos szakmában a színpadi megjelenítéshez szükségesek.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a helyes beszédtechnikát
- a helyes légzéstechnikát
- a helyes hangsúlyozást, szövegértelmezést
- az egymáshoz való viszonyok szituációs lehetőségeit
- a szerepelemzést
- az alapvető helyzetgyakorlatokat

Alakítsa ki a tanulóknak

- a személyiségfejlődés igényét
- a kommunikációs készség fejlesztésének fontosságát
- a gátlások leküzdésére való törekvést
- az ízléses mértéktartást
- a szereplés jó értelemben vett szeretetét
- a színpadi kreativitást
- a színpadi viselkedés fegyelmezett magatartás formáját

Fejlessze mindazokat a képességeket, amelyek segítenek a tanulóknak önmaguk megismerésében, egyéniségük kialakításában és annak tükrözésében.

#### 3.6.2 A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival

Minden színpadon szereplő előadóművésznek szüksége van az alapvető mozgáskészség, zenei érzék, ritmusérzék elsajátítására, fejlesztésére.

A színészi játék tanulása az összes szakmai, gyakorlati tantárgy előadói megjelenítését segíti.

#### 3.6.3 Az értékelés módja

A tanuló évközi munkáját folyamatosan, oktatásban közben szóban értékeli. A félévi és évvégi vizsgák adnak lehetőséget az értékelésre. A néptánc tantárgy eredményét, ugyanúgy, mint a többi tantárgynál 1-5-ig terjedő osztályzattal kell értékelni.

Az értékelés szempontjai:

- érthető, jól artikulált beszéd,
- szövegtudás,
- koncentráció,
- meggyőző színpadi jelenlét.

### 3.7. Előadóművészi gyakorlat tantárgy

#### 3.7.1 A tantárgy oktatásának célja és feladata

Az előadóművészi gyakorlat tantárgy tanításának célja:

- a színpadon történő bemutatkozás biztonságos tánctechnikai és meggyőző előadó-művészeti megvalósítása,
- a táncos munkakör betöltéséhez szükséges színpadi rutin megszerzése
- a megfelelő színpadi magatartás kialakítása

### *A tantárgy tanításának feladata*

Ismertesse meg a tanulót

- a szerepek lépésanyagával
- a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával
- a színházi működés rendjével
- a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével
- a fellépések előtti felkészülés fontosságával és módjával

Fejlessze a tanuló

- tánctechnikai tudását
- előadókészségét
- stílusérzékét, ízlését
- koncentráció készségét
- mozgásmemóriáját
- kreativitását
- a tánc és színház művészet iránti szeretetét

### *3.7.2 A tantárgy kapcsolata más tantárgyakkal*

Ez a tantárgy az összes tanított szakmai tantárggyal szoros összefüggésben van, mintegy integrálva alkalmazza azokat.

### *3.7.3 Az értékelés módja*

A tanuló munkáját tanára folyamatosan, oktatás közben és a fellépések után elemzi, és szóbeli értékeléssel minősíti.

Az értékelés szempontjai:

- a koreográfus elképzelésének lehető legpontosabb megvalósítása,
- megfelelő biztos technikai színvonal
- esztétikus kivitelezés
- meggyőző, kifejező előadásmód
- a munkafolyamatba tanúsított szakmai fegyelem és megbízhatóság

## **3.8. Zeneismeret tantárgy**

### *3.8.1 Zeneismeret tantárgy oktatásának célja és feladata*

A zeneismeret tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók általános iskolában szerzett zenei ismereteit tudatosítsa és rendszerre. Alakítása ki ízlésüket, világítson rá a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségeire.

### *A tantárgy tanításának feladata*

Ismertesse meg a tanulókkal:

- a zenetörténet, zeneelmélet alapjait
- a zenében használatos legalapvetőbb fogalmakat
- egyes zenetörténeti stíluskorszakokat, azok legfőbb jellemzőit
- a zene és tánc kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását
- a zene és a többi művészeti ág kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását

Alakítsa ki a tanulóknál az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

### 3.8.2 A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival

A zenetörténet, valamint a zeneelmélet alapvető ismerete nélkül nem képzelhető el tudatos, hivatásos táncművész. Fontos, hogy a tanulók elsajátított tudásukat beépítsék gyakorlati munkájukba. Ismere- teik kiegészülve történelmi, irodalmi, képzőművészeti tanulmányaikkal, megfelelő kulturtörténeti tájékozottságot nyújtanak számukra.

### 3.8.3 Értékelés módja

A tanulók munkáját folyamatosan figyelemmel kell kísérni:

Teljesítményüket 1-5-ig terjedő osztályzattal kell értékelni:

- szóban, felelés,
- kiselőadás formájában,
- írásban, dolgozat formájában,
- egy-egy témakör írásbeli kidolgozásával.

A tanulók tudását félévkor az ellenőrzőben, év végén a bizonyítványban megjelenő 1-5-ig terjedő osztályzattal kell értékelni.

## 3.9. Tánc történet tantárgy

### 3.9.1 A tantárgy oktatásának célja és feladata

A tánc történet tantárgy tanításának célja, hogy megismertesse a növendékeket a tánc történet emlék- anyagával, és biztosítsa a minél teljesebb vissza- és körültekintés lehetőségét, amit integrálhatnak és hasznosíthatnak.

#### A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal:

- a tánc történet fogalmát, domináns műfajait
- az alkotásban rejlő gondolatiság lényegét, ennek összefüggését az adott kor természetszemléle- tével, hitvilágával, társadalmi körülményeivel
- a művészi alkotások általános és egyedi ikonográfiai elemeit, a vizuális nyelvet, a zene és tánc, a színház és a tánc kapcsolatát
- a hazai tánc történet fontos állomásait, táncosait, koreográfusait

Alakítsa ki a növendékekben:

- az önálló tájékozódás, véleményalkotás igényét és képességét a különböző tánc stílusokban
- a különböző művészeti ágak komplex ismeretét
- fejlessze mindazokat a képességeket, amelyek a növendékeket a fentiek minél szuverénebb adap- tálására teszik alkalmassá

### 3.9.2 A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival

A tánc történeti ismeretek – kiegészülve a történelmi, irodalmi, színház- és zenetörténeti ismeretek- kel – biztosítják az adott életkori szinthez igazodó kulturtörténeti tájékozottságot. A hatékony mun- ka biztosítja, hogy a növendékek az órákon szerzett ismereteiket képesek beépíteni a szakmai elméleti és gyakorlati órákon szerzett tudásukba.

### 3.9.3 Értékelés módja

A tanulók munkáját folyamatosan figyelemmel kell kísérni:

Teljesítményüket 1-5-ig terjedő osztályzattal kell értékelni:

- szóban, felelés,
- kiselőadás formájában,
- írásban, dolgozat formájában,
- egy-egy témakör írásbeli kidolgozásával.

A tanulók tudását félévkor az ellenőrzőben, év végén a bizonyítványban megjelenő 1-5-ig terjedő osztályzattal kell értékelni.

## 3.10. Balett elmélet tantárgy

### 3.10.1 A tantárgy oktatásának célja és feladata

A balett elmélet tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók klasszikus balett szigorú szabályait megismerjék és a tantárgy tananyagát tudatosan – ne csak az automatizmus szintjén – alkalmazni tudják.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a klasszikus balett legfontosabb, általános szabályait
- az egyes lépések, gyakorlatok speciális szabályait
- a lépések különböző formáit
- a lépések variálásának lehetőségeit
- az egyes gyakorlatok fizikai készségfejlesztő lehetőségeit
- a gyakorlatokhoz tartozó megfelelő zenei anyag kiválasztásának szabályait
- a gyakorlatok zenére történő alkalmazásának szabályait
- a szakkifejezések jelentését
- a francia szakkifejezések helyes kiejtését, olvasását

Alakítsa ki a tanulóknál

- a zene és a tánc összhangjának igényét
- az önkontrolon alapuló tudatosságot
- a technikai hibák okainak megkeresésére és kiküszöbölésére való igényt

Fejlessze a tanulók

- muzikalitását
- koordinációs készségét
- önállóságát és kreativitását a gyakorlatszerkesztésben
- a szakmával kapcsolatos verbális készségét

### 3.10.2 A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival

A balett gyakorlatának és elméletének kapcsolata nyilvánvaló. A klasszikus balett lépésanyagát az emelés tantárgy tananyaga is alkalmazza. A két tantárgy végrehajtási szabályai és terminológiája is azonos.

### 3.10.3 Az értékelés módja

A balett elmélet tantárgy eredményességét egyetlen, 1-5-ig terjedő osztályzattal kell minősíteni. A tananyag bemutatással történő beszámoló formájában kérhető számon.

Az értékelés szempontjai:

- bemutatás technikai tisztasága,
- esztétikus kivitelezése,
- a tanult anyag formáinak és szabályainak ismerete,
- a zenei beosztás pontossága,
- a szakkifejezések helyes alkalmazása,
- a kreativitás az önálló gyakorlat szerkesztésben.



## 4. TANANYAG | 9. ÉVFOLYAM

### 4.1 Főtantárgy: klasszikus balett

heti 10 óra | évi 370 óra

#### 1. FÉLÉV

FŐ SZEMPONTOK: A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartások kidolgozása, valamint pózok elsajátítása a földön és 45 fokon, az ugrástechnika megalapozása, a rúd- és középgyakorlatok talpon történnek. A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek koordinációs készségét.

#### *Rúdgyakorlat*

1. Lábhelyzetek: I. II. IV. és V. pozíció
2. Demi plié: I. II. V. és IV. pozícióban
3. Grand plié: I. II. V. és IV. pozícióban
4. Battement tendu: I. pozícióból előre, oldalra, hátra
5. Battement tendu: V. pozícióból előre, oldalra, hátra
6. Battement tendu demi pliével: V. pozícióból előre, oldalra, hátra
7. Battement tendu jeté: V. pozícióból előre, oldalra, hátra
8. Battement tendu jeté demi pliével: V. pozícióból előre, oldalra, hátra
9. Retiré: III. és V. pozícióból sur le cou-de-pied-be és passéba
10. Battement tendu passé par terre
11. Demi rond part erre en dehors és en dedans
12. Rond de jambe part erre en dehors és en dedans
13. Preparáció a rond de jambe part erre-hez en dehors és en dedans
14. Rond de jambe part erre demi plié-vel
15. Fondu 45 fokon előre, oldalra, hátra
16. Plié soutenu előre, oldalra, hátra
17. Soutenu 45 fokon előre, oldalra, hátra
18. Frappé lábujjhegygel a földet érintve és 35 fokon előre, oldalra, hátra
19. Double frappé lábujjhegygel a földet érintve és 35 fokon előre, oldalra, hátra
20. Petits battements sur le cou-de-pied
21. Rond de jambe en l'air en dehors és en dedans
22. Relevé lent, előre, oldalra, hátra
23. Developpé előre, oldalra, hátra
24. Grand battement jeté előre, oldalra, hátra
25. Relevé I., II., IV. és V. pozícióban
26. Hátrahajlás rúddal szemben állva
27. Oldalt hajlás rúddal szemben állva
28. Balance I., II., IV. és V. pozícióban

#### *Középgyakorlat*

1. Lábhelyzetek: I., II., IV. és V. pozíció
2. Kartartások: Előkészítő helyzet I., II. és III. pozíció
3. Port de bras-k: fél port de bras, I., II. és III. port de bras
4. Demi plié I., II., V. és IV. pozícióban
5. Grand plié I., II. és V. pozícióban
6. Battement tendu I. pozícióból előre, oldalra, hátra
7. Battement tendu V. pozícióból előre, oldalra, hátra
8. Battement tendu demi pliével V. pozícióból előre, oldalra, hátra
9. Battement tendu jeté V. pozícióból előre, oldalra, hátra
10. Battement tendu jeté demi pliével V. pozícióból előre, oldalra, hátra
11. Battement tendu passé par terre
12. Demi rond par terre en dehors és en dedans
13. Rond de jambe par terre en dehors és en dedans

14. Preparáció a rond de jambe par terre-hez en dehors és en dedans
15. Rond de jambe part erre demi pliével
16. Fondu 45 fokon előre, oldalra, hátra
17. Plié soutenu előre, oldalra, hátra
18. Soutenu 45 fokon előre, oldalra, hátra
19. Frappé lábujjhegygel a földet érintve előre, oldalra, hátra
20. Double frappé lábujjhegygel a földet érintve előre, oldalra, hátra
21. Petits bettements sur le cou-de-pied
22. Relevé lent, előre, oldalra, hátra
23. Developpé előre, oldalra, hátra
24. Pózok lábujjhegygel érintve a földet, nagy kartartásokkal: croisé, effacée, écarté előre és hátra, valamint I., II., III. arabesque-ben
25. Pózok 45 fokon tartott szabad lábbal nagy kartartásokkal: croisé, effacée, écarté előre és hátra, valamint I., II., III. arabesque-ben
26. Temps lié par terre tagoltan
27. Grand battement jeté előre, oldalra, hátra
28. Relevé I., II., IV. és V. pozícióban
29. Balance I., II., IV. és V. pozícióban
30. Pas de bourrée lábváltással en dehors és en dedans

### *Allegro*

1. Temps levé sauté I., II. és V. pozícióban
2. Petit échappé
3. Petit échappé egy lábra érkezve
4. Petit changement de pied
5. Assamblé oldalra
6. Petit jeté oldalra a rúdnál
7. Sissonne simple en face
8. Glissade oldalra

### *Spiccgyakorlatok*

Felhívom a balett mesterek figyelmét, hogy a spiccgyakorlatok tanítása csak az anatómiailag megfelelő lábkonstrukcióval rendelkező növendékek számára lehetséges!

1. Relevé I., II., IV. és V. pozícióban
2. Échappé en face
3. Pas de bourrée lábváltással en dehors és en dedans
4. Sissonne simple a rúdnál
5. Assamblé soutenu oldalra
6. Glissade oldalra
7. Pas de bourrée suivi V. pozícióban helyben
8. Pas de bourrée suivi V. pozícióban en tournant en dehors és en dedans helyben
9. Pas de bourrée suivi párhuzamos lábbal előre és hátra haladva
10. Pas de bourrée suivi oldalra haladva

### **II. FÉLÉV**

**FŐ SZEMPONTOK:** Az új gyakorlatok megtanításán kívül az I. évfolyamban elsajátított gyakorlatok egy részét lábujjhegyen állva végeztetjük a rúdnál. A már tanult gyakorlatokat középen pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása és a kis ugrások kidolgozása.

### *Rúdgyakorlatok*

1. Battement double-tendu oldalra, nyújtva és demi plié-ben
2. Battement tendu pózokban kis és nagy kartartásokkal
3. Battement tendu jeté pózokban kis és nagy kartartásokkal
4. Battement tendu jeté passe par terre
5. Battement tendu jeté pointé előre, oldalra, hátra

6. Grand rond de jambe par terre en dehors és en dedans
7. Fondu 45 fokon lábujjhegyre emelkedéssel előre, oldalra, hátra
8. Double fondu 45 fokon lábujjhegyre emelkedéssel előre, oldalra, hátra
9. Soutenu 45 fokon lábujjhegyre emelkedéssel előre, oldalra, hátra
10. Temps relevé 45 fokon en dehors és en dedans
11. Frappé lábujjhegyen állva előre, oldalra, hátra
12. Double frappé lábujjhegyen állva előre, oldalra, hátra
13. Flic és flac talpon és féltalpon sur le cou-de-pied-ben befejezve
14. Petits battements sur le cou-de-pied lábujjhegyen állva egyenletesen és ritmizálva
15. Demi rond 45 fokon talpon és lábujjhegyen en dehors és en dedans en face
16. Grand rond 45 fokon talpon en dehors és en dedans
17. Demi rond 90 fokon talpon en dehors és en dedans
18. Relevé lent pózokban
19. Developpé pózokban
20. Developpé passé pózokban
21. Grand battement jeté pointé előre, oldalra, hátra
22. ½ fordulat V. pozícióból, V. pozícióba a rúd felé és a rúdtól elfordulva
23. ½ fordulat IV. pozícióból, IV. pozícióba a rúd felé és a rúdtól elfordulva
24. Coupé-piqué V. pozícióban talpon és lábujjhegyen
25. Fouetté talpon és demi plié-ben lábujjhegygel a földet érintve ¼ és ½ fordulattal
26. Balance lábujjhegyen rendkívüli sur le cou-de-pied-ben

#### Középgyakorlatok

1. Grand plié IV. pozícióban
2. Battement double-tendu oldalra, nyújtva és demi plié-ben
3. Port de bras-k a kis pózokban végzett gyakorlatok előkészítésére
4. Battement tendu pózokban kis és nagy kartartásokkal
5. Battement tendu marché
6. Battement tendu jeté pózokban kis és nagy kartartásokkal
7. Battement tendu jeté passe par terre
8. Battement tendu jeté pointé előre, oldalra, hátra, valamint pózokban
9. Battement tendu jeté marché
10. Grand rond de jambe par terre en dehors és en dedans
11. Fondu 45 fokon talpon pózokban kis kartartásokkal
12. Double fondu 45 fokon talpon pózokban kis kartartásokkal
13. Soutenu 45 fokon talpon pózokban kis kartartásokkal
14. Frappé talpon pózokban nagy kartartásokkal
15. Double frappé talpon pózokban nagy kartartásokkal
16. Demi rond 45 fokon talpon en dehors és en dedans
17. Grand rond 45 fokon talpon en dehors és en dedans
18. Demi rond 90 fokon talpon en dehors és en dedans
19. Rond de jambe en l'air 45 fokon talpon en dehors és en dedans
20. Relevé lent pózokban (kivéve écarté-ban és IV. arabesque-ben)
21. Developpé pózokban (kivéve écarté-ban és IV. arabesque-ben)
22. Developpé passé pózokban (kivéve écarté-ban és IV. arabesque-ben)
23. Relevé lent 45 fokon écarté pózokban nagy kartartással
24. IV. arabesque lábujjhegygel a földet érintve
25. IV. port de bras
26. Temps lié par terre folyamatosan
27. Temps lié par terre hajlással
28. Grand battement jeté pózokban (kivéve écarté-ban és IV. arabesque-ben)
29. ½ és ¾ fordulat V. pozícióból, V. pozícióba
30. ½ fordulat IV. pozícióból, IV. pozícióba
31. Coupé-piqué V. pozícióban talpon és lábujjhegyen
32. Balance lábujjhegyen rendkívüli sur le cou-de-pied-ben

33. Glissade ½ fordulattal lábujjhegyen oldalra haladva, en dehors és en dedans
34. Pas de bourrée lábváltás nélkül nyújtott lábbal
35. Pas de bourrée ballotté lábujjhegyel a földet érintve effacée-ben
36. Pas balancé en face és ¼ fordulattal

### *Allegro*

1. Temps levé sauté IV. pozícióban
2. Temps levé sauté egy lábon sur le cou-de-pied-ben
3. Grand échappé
4. Grand échappé ¼ és ½ fordulattal
5. Grand changement de pied
6. Grand changement ¼ és ½ fordulattal
7. Assemblé kis pózokban
8. Double assemblé oldalra
9. Peti jeté oldalra (középen)
10. Sissonne simple assemblé-val pózokban
11. Sissonne ouverte 45 fokon oldalra
12. Sissonne fermé oldalra és pózokban
13. Pas de chat (francia forma)
14. Pas chassé oldalra
15. Glissade előre, hátra és kis pózokban

### *Spiccgyakorlatok*

1. Sus-sous
2. Double échappé II. pozícióban
3. Échappé IV. pozícióban kis és nagy kartartásokkal
4. Sissonne simple középen en face és épualement-ban
5. Assemblé soutenu előre, hátra és pózokban kis és nagy kartartásokkal
6. Jeté oldalra, helyben és haladva
7. Glissade előre, hátra és pózokban kis és nagy kartartásokkal
8. Temps lié
9. ½ és ¾ fordulat V. pozícióból V. pozícióba
10. ½ fordulat IV. pozícióból IV. pozícióba
11. Ballonné 45 fokon oldalra coupé-val

## 4.2 Modern tánc előkészítő

heti 1 óra | évi 37 óra

### I. FÉLÉV

A tananyag egyik része a testtudat felépítése különböző alapgyakorlatokkal, majd az izomzat felkészítése a modern tánctechnika gyakorlatsoraira. A fokozatos nehézség elvét követve bemelegítő, talajon végzett gyakorlatok alkalmazása, melyek mobilizálják a gerincet, relaxálják az izomzatot és szabályozzák a légzéstechnikát.

### II. FÉLÉV

A tananyag másik része egy nagyon egyszerű, szintén a fokozatos nehézség elvére épített tréning sor megismerése és elsajátítása.

### 4.3 Színpadi tánc

heti 2 óra | évi 74 óra

#### I. FÉLÉV

Az I. félévben a tananyag egy társasági tánc stilizált formája, mely a menüett, a polka, pas polonaise színpadi táncban alkalmazott alaplépéseit foglalja koreográfiába.

A színpadi járás, és az alaplépések gyakorlása szólóban, párban, csoportban. Különböző térformák kialakításának gyakorlása, majd etűd formájában történő bemutatása.

#### II. FÉLÉV

A II. félév tananyaga szintén a történelmi társasági tánc alapjaira épül. (A koreográfus tanár mindig figyelembe kell vegye a fiú-lány arányt a kompozíció elkészítésekor.) Az alaplépések betanulása, gyakorlása, majd etűd formájában történő előadása a II. félév feladata.

### 4.4 Néptánc

heti 2 óra | évi 74 óra

#### I. FÉLÉV

*Ritmus- és karaktergyakorlatok*

- ritmikai gyakorlatok
- néptánc motívumok alapformáinak elsajátítása
- egyszerűbb, majd bonyolultabb karaktergyakorlatok betanulása
- állóképesség fejlesztése a többszöri ismétléssel
- a tanult motívumok összefűzése etűd formájában

#### II. FÉLÉV

*Magyar táncok*

- ugrós motívumok szólóban és párban
- régi stílusú táncok közül
  - lányoknak karikázó (saját énekhangra)*
  - fiúknak egyszerű kanászos tánc*
- egyszerű koreográfia betanulása és gyakorlása

### 4.5 Színészmesterség

heti 2 óra | évi 74 óra

#### I. ÉS II. FÉLÉV

Az első év tananyagának fontos része a helyes légzés kialakítása és a beszédtechnika fejlesztése. Az alkalmazott gyakorlatok tartalmazzák az artikuláció, a memória, a koncentráció, a kreatív fantázia fejlődését. A félévi és az év végi vizsgákon helyzetgyakorlatok bemutatása mellett egyszerű szöveges és zenés helyzetgyakorlatok is szerepelhetnek.

## 4.6 Zeneismeret

heti 1 óra | évi 37 óra

### I. ÉS II. FÉLÉV

#### 1. *Formai ismeretek*

- a feldolgozásra kerülő zenei anyag belső tagolódásának megfigyeltetése és felismertetése
- azonosság, hasonlóság, különbözőség, ellentétesség
- népdalok formái
- klasszikus periódus, két- és háromtagúság, triós forma, variáció
- barokk tánc típusok
- szonátaforma, rondóforma
- versenymű, nyitány, szimfónia, kamarazenei műfajok, opera

#### 2. *Ritmus, dallam, harmónia*

- ritmus és ütemfajta megismerése
- triola, duola, kvintola, poliritmika, osztinató fogalma

#### 3. *Zenediktálás*

- ritmusdiktálás

#### 4. *Zenetörténeti ismeretek*

- reneszánsz zene előzményei
- a reneszánsz tánczene (pavane, gagliarde, saltarello)
- barokk zene és a korszak divatos táncjai
- bécsi klasszicizmus és a kor divatos táncjai
- minden korszakból legalább egy jelentős mű zenehallgatással történő megismertetése

## 5. TANANYAG | 10. ÉVFOLYAM

### 5.1 Főtantárgy: klasszikus balett

heti 10 óra évi 370 óra

#### 1. FÉLÉV

FŐ SZEMPONTOK: A rúd- és középgyakorlatokat lábujjhegyen, illetve relevé-be emelkedéssel tanítjuk. A gyakorlatok összetételében menő a koordináció szerepe. Ebben az évfolyamban sajátítja el a növendék az en tournant gyakorlatok, a sur le cou-de-pied toru-ok és a battirozás alapvető technikai fogásait.

#### *Rúdgyakorlatok*

1. Battement double tendu előre és hátra nyújtva és demi plié-ben
2. Battement tendu pour batterie
3. Battement tendu jeté pointé pózokban
4. Battement tendu jeté-developpé előre, oldalra, hátra
5. Fondu 45 fokon lábujjhegyre emelkedéssel pózokban kis kartartásokkal
6. Double fondu 45 fokon lábujjhegyre emelkedéssel pózokban kis kartartásokkal
7. Fondu 45 fokon tombé-val előre és hátra
8. Fondu 90 fokon talpon és lábujjhegyre emelkedéssel előre, oldalra, hátra és pózokban
9. Soutenu 45 fokon féltalpon pózokban kis kartartásokkal
10. Soutenu 90 fokon lábujjhegyre emelkedéssel előre, oldalra, hátra
11. Frappé relevé-vel
12. Double frappé relevé-vel
13. Frappé lábujjhegyen pózokban
14. Double frappé lábujjhegyen pózokban
15. Flic-flac oldalra
16. Petits battements sur le cou-de-pied, demi plié-vel
17. Rond de jambe en l'air lábujjhegyen
18. Rond de jambe en l'air posé-val
19. Rond de jambe en l'air talpon plié-vel
20. Demi rond 45 fokon plié-relevé-vel en face és pózban en dehors és en dedans
21. Grand rond 90 fokon talpon en dehors és en dedans
22. Relevé lent pózokban relevé-vel
23. Developpé pózokban relevé-vel
24. Grand battement jeté passé előre és hátra
25. Balance lábujjhegyen 45 fokban tartott szabad lábbal

#### *Középgyakorlatok*

1. Battement double tendu előre és hátra nyújtva és demi plié-ben
2. Battement tendu en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal, en dehors és en dedans
3. Battement tendu jeté en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal
4. Grand rond de jambe par terre croisé-ból croisé-ba fordulva
5. Fondu 45 fokon lábujjhegyre emelkedéssel előre, oldalra, hátra és pózokban
6. Double fondu 45 fokon lábujjhegyre emelkedéssel előre, oldalra, hátra és pózokban
7. Fondu 45 fokon tombé-val előre, oldalra, hátra és pózokban
8. Fondu 90 fokon talpon előre, oldalra, hátra és pózokban
9. Soutenu 45 fokon lábujjhegyre emelkedéssel előre, oldalra, hátra és pózokban
10. Frappé lábujjhegyre emelkedéssel előre, oldalra, hátra és pózokban
11. Double frappé lábujjhegyre emelkedéssel előre, oldalra, hátra és pózokban
12. Petits battements sur le cou-de-pied lábujjhegyen
13. Rond de jambe en l'air lábujjhegyen
14. Rond de jambe en l'air posé-val
15. Rond de jambe en l'air talpon plié-vel
16. Demi rond 45 fokon plié-relevé-vel en dehors és en dedans



17. Grand rond 90 fokon talpon en dehors és en dedans
  18. Relevé lent écarté-ban és IV. arabesque-ben
  19. Developpé écarté-ban és IV. arabesque-ben
  20. Relevé lent relevé-vel pózokban (kivéve écarté-ban és IV. arabesque-ben)
  21. Developpé relevé-vel pózokban (kivéve écarté-ban és IV. arabesque-ben)
  22. Grand battement jeté passé előre és hátra
  23. Grand battement jeté pointé előre, oldalra, hátra és pózokban
  24. Fouetté  $\frac{1}{4}$  és  $\frac{1}{2}$  fordulattal en dehors és en dedans pózokban talpon és demi plié-ben, lábujjhegygel a földet érintve
  25. Assemblé soutenu  $\frac{1}{2}$  és 1 fordulattal en dehors és en dedans
  26. Pas de bourrée ballotté 45 fokos pózokban
  27. Pas de bourrée dessus-dessous
  28. Pas balancé pózokban
  29. V. port de bras
  30. VI. port de bras
- Tour-ok
31. Prezentáció a tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból en dehors és en dedans V. pozícióba zárva
  32. Egy tour sur le cou-de pied II., IV. és V. pozícióból en dehors és en dedans V. pozícióba zárva
  33. Tour sur place en dehors és en dedans
  34. Tour pas de bourrée diagonálban

### *Allegro*

1. Temps levé sauté volé V. pozícióból előre, oldalra, hátra
2. Temps levé sauté 45 fokon arabesque-ben, kilépésből (színpadi forma)
3. Échappé IV. pozícióból corisé és effacée-ban
4. Échappé en tournant egy fordulattal
5. Échappé battu
6. Royal
7. Tour en l'air egy fordulattal
8. Double assemblé pózokban
9. Petit jeté pózokban és oldalra tovahaladással
10. Sissonne simple en tournant  $\frac{1}{2}$  fordulattal
11. Sissonne ouverte 45fokon előre, hátra és pózokban
12. Sissonne tombée oldalra és pózokban
13. Temps lié sauté
14. Ballonné 45 fokon helyben oldalra és pózokban
15. Pas de basque
16. Pas chassé előre, pózokban

### *Spiccgyakorlatok*

1. Frappé és doublé frappé spiccen állva a rúdnál
2. Doublé échappé IV. pozícióban
3. Échappé  $\frac{1}{4}$  és  $\frac{1}{2}$  fordulattal
4. Sissonne simple  $\frac{1}{4}$  és  $\frac{1}{2}$  fordulattal
5. Sissonne ouverte 45 fokon nyújtott lábbal és developpé-vel előre, oldalra, hátra és pózokban
6. Gilassade  $\frac{1}{2}$  fordulattal oldalra haladva

## II. FÉLÉV

Fő szempontok: Az állóképesség és izomerő fejlesztése a II. félév feladata, ezt szolgálják a demi plié-relevé-s, a tour lent és egyéb en tournant gyakorlatok. Az allegro, az első nagy ugrás tanításával és entrechat-k elsajátításával fokozatosan fejlődik.



Rúdgyakorlatok

1. Battement tendu en cercle nyújtott súlylábbon és demi plié-vel
2. Battement tendu jeté en cercle nyújtott súlylábbon és demi plié-vel
3. Battement tendu jeté en deloppé előre, oldalra, hátra
4. Fondu 90 fokon tombéval előre és hátra
5. Frappé demi plié – relevével előre, oldalra, hátra és pózokban
6. Double frappé ¼-ed és ½ fordulattal posé-ban befejezve
7. Flic-flac en tournant oldalra en dehors és en dedans
8. Flic-flac en face előre és hátra
9. Battement pour batterie egyenletesen és ritmizálva
10. Rond de jambe en l'air demi plié – relevével
11. Rond de jambe en l'air demi plié-ben fejezve
12. Grand rond 45 fokon plié-relevével és demi plié-ben
13. Demi rond 90 fokon plié-relevével és demi plié-ben
14. Grand rond 90 fokon lábujjhegyen
15. Relevé lent pózokban demi plié-relevé-vel
16. Developpé pózokban demi plié-relevével
17. Developpé ballotté 45 fokon és 90 fokon
18. Fouetté 45 fokon és 90 fokon talpon, plié-relevével és plié-ben en dehors és en dedans
19. Grand battement jeté developpé lábmegtartással előre, oldalra, hátra és pózokban
20. Grand battement jeté lábmegtartással előre, oldalra, hátra és pózokban
21. Coupé-s félfordulat rúd felé és rúdtól elfordulva
22. Balance lábujjhegyen nagy pózokban és passé helyzetben

Középgyakorlatok

1. Battement tendu en cercle nyújtott súlylábbon és demi plié-vel
2. Battement tendu jeté en cercle nyújtott súlylábbon és demi plié-vel
3. Rond de jambe par terre 1/8-as és ¼-ed fordulattal en tournant en dehors és en dedans
4. Fondu 90 fokon lábujjhegyre emelkedéssel előre, hátra és pózokban
5. Fouetté 45 fokon en dehors és en dedans
6. Soutenu 90 fokon lábujjhegyre emelkedéssel, előre, oldalra, hátra és pózokban
7. Frappé demi plié-relevével előre, oldalra, hátra és pózokban
8. Double frappé demi plié-relevével előre, oldalra, hátra és pózokban
9. Flic-flac en face előre, oldalra és hátra
10. Petits battements sour le cou-de-pied lábujjhegyen és demi plié-vel megállítva
11. Demi rond 90 fokon demi plié-relevével
12. Relevé lent pózokban demi plié-relevé-vel, kivéve écarté-ban és IV. arabesque-ben
13. Developpé pózokban demi plié-relevé-vel, kivéve écarté-ban és IV. arabesque-ben
14. Relevé lent és developpé, kivéve écarté-ban és IV. arabesque-ben relevé-vel
15. Allongé pózok
16. Tour lent nagy pózokban és passé helyzetben, kivéve écarté-ban és IV. arabesque-ben
17. Temp lié 90 fokon talpon és lábujjhegyen
18. Balance piqué-s rálépéssel kispózokban
19. Grand battement developpé lábmegtartással előre, oldalra, hátra és pózokban
20. Grand battement jeté lábmegtartással előre, oldalra, hátra és pózokban
21. Grand battement jeté pointe écarté-ban és IV. arabesque-ban
22. Jeté lábujjhegyen félfordulattal oldalra haladva, en dehors és en dedans
23. Glissade en tournant 1 fordulattal en dehors és en dedans
24. Pas de bourrée lábváltással en tournant en dehors és en dedans
25. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant
26. Pas de bourrée dessus en suite és dessous en suite
27. Pas de bourrée ballotté ¼ fordulattal en tournant

Tourok

28. Tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból 1 tour-ral IV. pozícióban befejezve, en dehors és en dedans

29. Tour sur le cou-de-pied-hez I tour-ral kombinációkban
30. Tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból 2 fordulattal IV. pozícióban befejezve, en dehors és en dedans
31. Tour posé en dehors (8)
32. Tour piqué diagonálban
33. Tour chaîné diagonálban

### *Allegro*

1. Temps levé sauté 45 fokon kis pózokban
2. Changement volé
3. Échappé battu egy lábra érkezve
4. Entrechat trois
5. Entrechat quatre
6. Petit assamblé volé effacée, coirsé és écarté pózokban
7. Assamblé battu
8. Jeté coupé-val 45 fokon croisé-ban és effacée-ban előre haladva
9. Sissonne simple en tournant I fordulattal
10. Grand sissonne ouvert nagy pózokban, kivéve IV. arabesque-ban és écarté-ban
11. Ballonnée 45 fokon haladva, oldalra és pózokban
12. Brisé előre és hátra
13. Pas emboité en face és en tournant ½ fordulattal helyben
14. Pas emboité 45 fokon haladva előre és hátra
15. Pas emboité 90 fokon haladva előre
16. Pas de chat 45 fokon oldalra (olasz forma)
17. Pas de chat 45 fokon hátra emelt lábakkal (orosz forma)
18. Pas chassée hátra pózokban
19. Pas balancé ½ fordulattal
16. Pas chassé előre, pózokban

### *Spiccgyakorlatok:*

(csak egyénileg elbíráltnak, a megfelelő anatómiai adottságokkal rendelkező lánynövendékek részére)

1. Échappé IV. pozícióban ¼ fordulattal en tournant
2. Grand sissonne ouvert oldalra és pózokban nyújtott szabad lábbal és developpé-val.
3. Glissade en tournant I fordulattal en dehors és en dedans
4. Ballonne 45 fokon en suite, pózokban, haladva
5. Pas de bourrée lábváltással en tornant en dehors és en dedans
6. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant

#### Tour-ok

7. Preparáció tour sur le cou-de-pied-hez V. és IV. pozícióból en dehors és en dedans
8. Tour sur le cou-de-pied V. és IV. pozícióból ½ fordulattal
9. Tour posé en dehors
10. our piqué diagonálban
11. Tour chaîné diagonálban

## 5.2 Modern tánc

heti 2 óra | évi 47 óra

### I. FÉLÉV

A tananyag fontos része az art jazz technika tréningjének megismerése, az izomzat felkészítése az izolációs gyakorlat sorokra. A fokozatos nehézség elvét követve bemelegítő, talajon végzett gyakorlatok alkalmazása, melyek mobilizálják a gerincet, relaxálják az izomzatot és szabályozzák a légzéstechnikát.

### II. FÉLÉV

A tananyag másik része a fokozatos nehézség elvére épített Mat Mattox technika tréning sorának megismerése és elsajátítása. A testtudat emelt szintű elsajátítása, a speciális koordináció alkalmazása, és a variációk helyes alkalmazása.

Ernyesztés, feszítés, relax, realese technika elsajátításával speciális izomzati felkészítés használata.

### 5.3 Színpadi tánc

heti 2 óra | évi 74 óra

#### I. FÉLÉV

A 10 évfolyamban nagyobb hangsúlyt kap a stílusos kivitelezés, valamint az etüdök helyett már kisebb lélegzetű koreográfiák, stilizált táncok tanítása.

XIX. sz. magyar úri báli tánc (Palotás)

- alaplépések tanulása (andalgó, tétovázó, csárdás, rida, cifra, legjtő, toborzó, lengető, bölcső, magánforgó, páros forgó)
- lezárók, bokázók tanulása
- lassú és gyors témák
- koreográfia tanulása és gyakorlása

#### II. FÉLÉV

Mazurka (vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formája az alaplépések megtartásával)

- kargyakorlatok
- kulcsok, lezárók
- színpadi futás (pas courru-dobbantással, csúsztatva)
- alaplépések tanulása
- gyors térformaváltások gyakorlása alaplépések alkalmazásával
- koreográfia betanulása, gyakorlása

### 5.4 Néptánc

heti 2 óra | évi 74 óra

#### I. FÉLÉV

Lényeges a különböző, karakter, viselkedésmódok elsajátítása az adott táncon (koreográfián) belül)

Magyarországi nemzetiségek táncai:

- a kiválasztott tánc alaplépéseinek megtanulása, gyakorlása
- a tánc stílusának megismertetése
- a stíluselemek és specifikumok hangsúlyozása
- a motívumokra, eredeti táncfűzésekre épített koreográfia betanulása, gyakorlása

#### II. FÉLÉV

Eszközös táncok (pl. lányoknak üveg)

- biztonságos eszközhasználat
- motívumok tanulása eszköz nélkül és eszközzel
- eszközhasználat gyakorlása különböző térformák kialakítása közben
- koreográfia betanulása, gyakorlása

Verbunk (fiúknak)

- alaplépések tanulása (bokázók, csapásolók)
- eredeti táncfűzések tanulása
- stíluselemek hangsúlyozása
- koreográfia betanulása, gyakorlása

### 5.5 Színészmesterség

heti 2 óra | évi 74 óra

#### I. ÉS II. FÉLÉV

Mindig az adott osztály képességétől függően, kisebb jelenetek vagy darabrészek kerülnek bemutásra. Ebben az évben, sor kerülhet a zenés műfajjal való megismerkedésre is. A felkészülést az ehhez kapcsolódó helyzetgyakorlatok kidolgozása jelenti, később térünk át a részlet, vagy jelenet megrendezésére.

## 5.6 Zeneismeret

heti 1 óra | évi 37 óra

### I. ÉS II. FÉLÉV

1. A romantika stílusjegyeinek, zeneszerzőinek, alkotásainak megismerése – *Schubert, Chopin, Liszt, Wagner, Verdi, Muszorgszkij, Csajkovszkij, Erkel* – egy-egy meghatározó művének megismerése, különös tekintettel a romantikus balettekre.

2. A kor divatos táncai – *mazura, polonéz, keringő, palotás, verbunk* – a nemzeti romantikusok zenéjében.

3. A XX. sz. zenéje

- Debussy: Egy faun délutánja
- Ravel: Bolero
- Sztravinszkij: Tűzmarád, Petruska, Tavaszi áldozat
- Bartók: Cantata profana, A fából faragott királyfi, Csodálatos mandarin, Divertimeno, Concerto
- Kodály: Galántai táncok, Psalmus Hungaricus
- Orff: Carmina Burana
- Penderecki: Hirosima
- Gershwin: Egy amerikai Párizsban, Kék rapszódia

A XX. sz. zenei irányzatainak megismerése a fent felsorolt művek tükrében.

5. A két félév alatt szerzett ismeretek összefoglalása, rendezése.

## 6. TANANYAG | II. ÉVFOLYAM

### 6.I Főtantárgy: klasszikus balett

heti 10 óra | évi 370 óra

#### 1. FÉLÉV

FŐ SZEMPONTOK: A súlyláb-munka fokozatosan fejleszteni, hogy a felsőbb évfolyamok allegro-inak biztos és erőteljes kivitelezését elősegítsük. Ebben az évfolyamban a középgyakorlatok lényegében a grand tour-ok és nagy ugrások kezdeti formáinak elsajátítását célozzák. Az allegro-ban az új gyakorlatok mellett a pas battu-k és egyszerűbb en tournant ugrások elsajátítása, valamint a tour-ok minél gyakoribb alkalmazása fontos feladat.

#### Rúdgyakorlat

1. Grand rond de jambe jeté en dehors és en dedans
2. Flic-flac en tournant előre, hátra és pózokban befejezve
3. Battement battu
4. Rond de jambe en l'air 90 fokon talpon, lábujjhegyen, relevé-vel, plié-relevé-vel és plié-ben befejezve, en dehors és en dedans
5. Rond de jambe en l'air 90 fokon pózból pózba, en dehors és en dedans
6. Double rond de jambe en l'air 45 fokon talpon, lábujjhegyen és plié-ben befejezve, en dehors és en dedans
7. Grand rond 90 fokon plié-relevé-vel
8. Developpé tombé 90 fokon előre, oldalra, hátra
9. Developpé balancé függőleges és vízszintes irányban
10. Grand battement jeté lábujjhegyen és relevé-vel
11. Grand battement jeté balancoire
12. Grand battement jeté developpé folyamatosan talpon, lábujjhegyen és relevé-vel, előre, oldalra, hátra és pózokban

#### Tour-ok

13. Toru sur le cou-de-pied 1 tour-ral V. pozícióból en dehors és en dedans
14. Tour temps relevé 45 fokon en dehors és en dedans
15. Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral elől, oldalt, hátul 45 fokon tartott szabad lábbal indítva, en dehors és en dedans
16. Tour ½ fordulattal 45 fokon és 90 fokon tartott szabad lábbal rúd felé és rúdtól elfordulva
17. Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral V. pozícióból pózokban befejezve (talpon, lábujjhegyen és plié-vel)

#### Középgyakorlatok

1. Fondu 90 fokon tombé-val
2. Fondu 45 fokon dem rond-dal és tartott lábbal en tournant en dehors és en dedans
3. Fouretté 45 fokon plié-relevé-vel
4. Fouretté 90 fokon talpon
5. Grand fouetté a la seconde-ból I. arabesque-be fordulva
6. Soutenu en tournant 45 fokon és 90 fokon ¼ és ½ fordulatokkal en dehors és en dedans
7. Frappé en tournant talpon 1/8 és ¼ fordulattal en dehors és en dedans
8. Doublé frappé en tournant talpon 1/8 és ¼ fordulatokkal en dehors és en dedans
9. Flic-flac kis pózokból kis pózba, fordulat nélkül
10. Rond de jambe en l'air 90 fokon talpon, lábujjhegyen és plié-ben befejezve, en dehors és en dedans
11. Rond de jambe en l'air en tournant 45 fokon talpon 1/8 és ¼ fordulatokkal, en dehors és en dedans
12. Rond de jambe en l'air en tournant 90 fokon talpon, 1/8 és ¼ fordulatokkal
13. Grand rond 45 fokon plié-relevé-vel
14. Developpé tombé pózokban
15. Developpé ballotté 45 fokon és 90 fokon pózokban

16. Developpé écarté-ban és IV. arabesque-ben plié-relevé-vel
17. Tour lent écarté-ban és IV. arabesque-en
18. Tour lent pózváltással fouetté-n, grand rond-on és passé-n keresztül
19. Tour lent demi plié-ben attitude-ökben és arabesque-ekben
20. Battement divisé en quart  $\frac{1}{4}$  fordulattal en dehors és en dedans
21. Temps lié terre en tournant 1 tour sur cou-de-piéd-vel en dehors és en dedans
22. Letérdelés nagy pózokból és relevé nagy pózokban térdelésből
23. Balance piqué-s rálépéssel nagy pózokban
24. Pas courru ritmizálva

#### Tour-ok

25. Preparáció a grand tour-okhoz II. és IV. pozícióból en dehors és en dedans (kivéve écarté és IV. arabesque pózokban)
26. Grand tour 1 tour-ral II. és IV. pozícióból en dehors és en dedans (kivéve écarté és IV. arabesque pózokban)
27. Preparáció grand port de bras-val és 1 tour IV. pozícióból en dehors és en dedans (kivéve écarté-ban és IV. arabesque-ben)
28. Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral grand plié-ből en dehors és en dedans
29. Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral hátul sur le cou-de-pied-ben tartott szabad lábbal en dehors és en dedans
30. Tour posé en dedans
31. Tour degagé diagonálban

#### *Allegro*

1. Royal volé
2. Entrechat quatre volé
3. Entrechat cinq
4. Assamblé en tournant  $\frac{1}{2}$  fordulattal
5. Grand assamblé oldalra, écarté-ba és croisé-ba
6. Jeté battu
7. Jeté fermé 45 fokon oldalra és pózokban
8. Grand jeté helyből és coupé-s kilépéssel attitude-ökben és I., II., III. arabesque-ben
9. Grand sissonne ouvert écarté-ban és IV. arabesque-ben
10. Sissonne ouvert 45 fokon oldalra  $\frac{1}{2}$  és 1 fordulattal en tournant en dehors és en dedans
11. Sissonne fermé 90 fokon oldalra és pózokban
12. Sissonné tombé en tournant 1 fordulattal en dehors és en dedans oldalra és pózokban
13. Temps lié sauté en torunant en dehors és en dedans
14. Ballonné battu
15. Pas ballotté 45 fokon hajlított lábbal
16. Rond de jambe en l'air sauté 45 fokon en dehors és en dedans
17. Pas emboiét en tournant haladva
18. Pas de chat előre 45 fokon (spanyolos forma)
19. Pas de chat 90 fokon oldalra (francia forma)
20. Pas failli előre és hátra
21. Contre temps hajlított és nyújtott lábbal
22. Temps levé sauté 90 fokon helyben nagy pózokban
23. Temps levé sauté-glissé 90 fokon I. és III. arabesque-ben előre és hátra haladva
24. Cabriole ouverte 45 fokon effacée-ban, croisé-ban és oldalra
25. Cabriole fermé 45 fokon oldalra, croisé-ban és effacée-ban
26. Tour en l'air 2 fordulattal
27. Tour en l'air II. pozícióból II. pozícióba

#### *Spiccgyakorlatok*

1. Sissonne ouvert 90 fokon nagy pózokban tovahaladva
2. Rond de jambe en l'air 45 fokon en dehors és en dedans

#### Tourok

3. Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral en dehors és en dedans
4. Tour dedagé diagonálban

**II. FÉLÉV**

Fő szempontok: A tananyag felöleli mindazokat a lépéseket, amelyek gyakoriak a színpadon, ezek (nevezetesen a fouetté-k, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és en tournant ugrásformák) és előkészítésük képezi a tananyag gerincét. Kívánatos a tour-ok mindennapos gyakorlása középben, allegro-ban, illetve spiccen. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

*Rúdgyakorlatok*

1. Fouetté effacée en dehors és en dedans
2. Hajlás 90 fokban tartott szabad lábra és szabad lábtól, előre, oldalra és hátra, talpon és lábujjhegyen
3. Grand battement enveloppé-előre, oldalra, hátra
4. Grand battement jeté passé-developpé-val előre, oldalra, hátra és pózokban
5. Grand battement jeté balancé
6. Balancé 45 fokos grand rond-ban és 45 fokos fouetté után  
Tour-ok
7. Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal
8. Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal elől, oldalt és hátul 45 fokon tartott szabad lábbal indítva
9. Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal V. pozícióból nagy pózban befejezve, en dehors és en dedans
10. Rond de jambe fouetté 1 fordulattal nagy pózban befejezve, en dehors és en dedans

*Középgyakorlatok*

1. Rond de jambe par terre 1/2 fordulattal en tournant en dehors és en dedans
2. Rond de jambe en l'air en tournant 45 fokon lábujjhegyen en dehors és en dedans
3. Frappé és double frappé pózokban lábujjhegyen, relevé-vel és plié-relevé-vel
4. Flic-flac kis pózokban en tournant
5. Petits battements sur le cou-de-pied 1/8 és 1/4 fordulattal en tournant en dehors és en dedans
6. Grand rond 90 fokon plié relevé-vel
7. Battement divisé en quart 1/2 fordulattal, en dehors és en dedans
8. Hajlások nagy pózokban talpon állva
9. Arabesque panché I. arabesque-ben
10. Grand plié-ből relevé nagy pózokba
11. Tour lent pózváltással rond de jambe en l'air-en keresztül
12. Grand fouetté 1/2 fordulattal
13. Grand fouetté effacée en dehors és en dedans
14. Temps lié par terre en tournant 2 tour sur le cou-de-pied-vel en dehors és en dedans
15. Grand temps lié en tournant en dehors és en dedans
16. Renversé croisé en dehors és en dedans
17. Grand battement jeté lábujjhegyen
18. Grand battement jeté passé-developpé-val
19. Grand battement jeté 1/8, 1/4 és 1/2 fordulattal en tournant en dehors és en dedans  
Hajlások előre, oldalra és hátra féltérdeleésben  
Tour-ok
22. Tour sur le cou-de-pied 1 és 2 tour-ral térdelő helyzetbe érkezve, en dehors és en dedans
23. Tour sur le cou-de-pied 2 tour-ral grand plié-ből, en dehors és en dedans
24. Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral kis pózból kis pózba, en dehors és en dedans
25. Tour sur le cou-de-pied nagy pózokban talpon és demi plié-ben befejezve 1 és 2 tour-ral
26. Grand tour egy tour-ral IV. arabesque-ben
27. Grand tour-ok 1 tour-ral, en dehors és en dedans
28. Sauté en tournant á la seconde (fiúknak)
29. Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)
30. Tour sans posé en dehors és en dedans
31. Tour piqué 2 tour-ral diagonálban
32. Tour piqué körben
33. Tour pas de bourrée körben
34. Tour degagé 2 tour-ral diagonálban
35. Tour tire-bouchonne 1 és 2 tour-ral helyben és diagonálban
36. Egyszerűbb tour-kombinációk diagonálban



*Allegro*

1. Petit assamblé 1 fordulattal en tournant
2. Grand assamblé en tournant
3. Jeté ½ fordulattal oldalra haladva
4. Grand jeté glissade-dal és pas courru-vel
5. Jeté fermé 90 fokon
6. Jeté passé
7. Brisé dessus-dessous, sur le cou-de-piéd-be érkezve
8. Sissone ouvert en tournant 45 fokon pózokba 1 fordulattal en dehors és en dedans
9. Sissonne ouvert battu oldalra
10. Grande sissonne ouvert oldalra és pózokban 1/2 , 3/4 és 1 fordulattal en tournant en dehors és en dedans
11. Sissonne fermé battu oldalra
12. Grand sissonne tombé oldalra és pózokban
13. Grand temps lié sauté
14. Pas ballotté 45 fokon nyújtott lábbal
15. Pas ballotté 90 fokon hajlított lábbal
16. Ballonné 90 fokon helyben és tovahaladva oldalra és pózokban
17. Rond de jambe en l'air sauté 45 fokon duplán
18. Rond de jambe en l'air sauté 90 fokon
19. Grand temps levé sauté pózokban tovahaladva
20. Grand temps levé sauté en tournant ¼ fordulattal pózokban
21. Grand fouetté sauté ½ fordulattal
22. Jeté entrelacé
23. Grande cabriole ouvert
24. Grand pas de chat hátraemelt lábbal (lányoknak – orosz forma)
25. Grand pas de chat oldalra (fiúknak – olasz forma)
26. Soubresaut

*Spiccyakorlatok*

1. Ballonné 90 fokon oldalra és pózokban, haladva
2. Grand fouetté á la seconde-ból I. arabesque-be
3. Grand fouetté ½ fordulattal
4. Grand temps lié
5. Changement ½ fordulattal en tournant
6. Sauté-k kis pózokban en tournant

Tour-ok

7. Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)
8. Tour piqué körben
9. Tour tire-bou-chonne 1 és 2 tour-ral helyben és diagonálban

**6.2 Emelés tantárgy**

heti 2 óra | évi 74 óra

A fiúnövendékek erőnlétre és a leánynövendékek magassága, testsúlya befolyásolja az összeállított tananyag alkalmazását.

A tantárgyat oktató szaktanárnak okvetlenül figyelembe kell vennie a párok összeállításánál a tanulók fizikai adottságait.

Az első évben még nem szerepelnek kiemelések a gyakorlatban. A legnehezebb feladat a vállra emelés, és a sissonne simple egész fordulattal.

A tanítás fő témái: a páros lassú gyakorlatok (addagiok) és a forgások. A forgás- és az egyensúlygyakorlatoknál elsősorban a táncosnő súlyának tengelyére kell összpontosítani a figyelmet. A forgásoknál a fiúnak el kell sajátítania a forgatás technikáját, és a lánynak tudatosan használni a saját lendületét. Folyamatos emeléseknél a helyes testtartás segíti az együttműködést. A lendületes emeléseknél a földre helyezés folyamatossága kíván nagy figyelmet. Ebben az évben egyszerű gyakorlatok alkalmazásával ajánlatos a növendékeket megismertetni az emelés és a forgatás helyes szempontjaival.



*Pas de deux par terre**Hajlások-dőlések*

1. Hátrahajlás két, majd egy lábon. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel
2. Oldalt hajlás két, majd egy lábon. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel
3. Kidőlés oldalt, két lábon. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel, majd egy kézzel

Tour-ok

1. Tour lent valamennyi pózban en dehors és en dedans
2. Tour lent croise és effacée pózban és arabesque-ben en dehors és en dedans.  
A táncos két kézzel fogja a táncosnő két kezét
3. Tour lent pózváltással en dehors és en dedans.  
A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel
4. Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans. Negyedik pozícióból prefarálva, egy majd két tour-ral.  
A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel
5. Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans. Negyedik pozícióból prefarálva, nagy pózba érkezve, egy majd két tour-ral.  
A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel
6. Tour sur le cou-de-pied ujjfogatással elől croisé-ből nagy pózba érkezve egy majd két tour-ral.  
A táncos a tour előtt és után két kézzel fogja a táncosnő két kezét
7. Tour sur le cou-de-pied en dehors (lekapós indítással) elől croisé-ből indítva, egy majd több tour-ral.  
A táncos a tour előtt két kézzel fogja meg a táncosnő két kezét, lekapás után két kézzel deréknál forgat
8. Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans csukló forgatással elől croisé-ből indítva és nagy pózba érkezve, egy majd két tour-ral. A táncos a táncosnő egyik kezét és egyik csuklóját fogja

*Lendületes emelések (allegro)**Emelés ugrás közben*

1. Grand changement de pied. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel
2. Entrechat-k. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel
3. Temps levé sauté en tournant sur le cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel
4. Grand temps levé sauté hátul effacée-ba emelt szabadlábbal. A táncos a táncosné derekát, vagy két alkarját fogja két kézzel
5. Grand temps levé sauté tovahaladással. A táncosnő egyik karjával a táncos nyakát; a táncos egyik karjával a táncosnő derekát karolja át
6. Grande assamblé. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel
7. Grand sissonne ouvert, különböző pózokban. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel
8. Grand jeté glissade-dal. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel
9. Jeté entrelacé. A táncos a táncosnőt keresztkézfogással emeli a táncosnő derekát fogja két kézzel
10. Fouetté sauté á la seconde-ből I. arabesque-be. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel
11. Grande cabriole ouverte és fermée előre és hátra. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát

*Elkapás ugrás közben*

1. A táncosnő két lábáról a táncos ölébe ugrok zefir pózba

*Dobás ugrás közben*

1. Changement dobással. A táncos derekánál fogja feldobja, majd elkapja a táncosnőt.

*Pózváltások emelés közben*

1. A táncosnő a táncos vállán ül, majd lecsúszik ölébe zefir pózba

### 6.3 Modern tánc

heti 2 óra | évi 74 óra

#### I. FÉLÉV

- Matt Mattox technika nezebb elemeinek megismerése, a tréning sorban való alkalmazása
- A tréning és a lépésanyag elsajátítási színvonalának emelése

#### II. FÉLÉV

- Az art jazz stílusában készült koreográfia betanulása, gyakorlása
- Szóló, duett és csoportos koreográfiák betanulása
- Hangsúly a lényegi vonásokat megjelenítő előadásmódon

### 6.4 Színpadi tánc

heti 2 óra | évi 74 óra

A fő feladat a bonyolultabb térformákat alkalmazó etűdök, illetve koreográfiák betanulása és pontos kivitelezése

#### I. FÉLÉV

Klasszikus balett elemeit alkalmazó modern koreográfia betanulása és gyakorlása

#### II. FÉLÉV

Modern tánc technika elemeit alkalmazó kortárs-modern koreográfia betanulása és gyakorlása

### 6.5 Néptánc

heti 2 óra | évi 74 óra

A tananyag egy összetettebb, különböző hangulati elemeket felvonultató, valamint a néptánc-alapokra épített stílizált tánc tanítására épül.

#### I. FÉLÉV

Magyar táncok (pl. Szatmári táncok)

- botoló, verbunk, páros táncok: lassú és friss csárdás
- motívumok tanulása
- stílusos előadásmód hangsúlyozása
- párban táncolás technikája (pl. páros forgók)
- koreográfia betanulása, gyakorlása

#### II. FÉLÉV

Színpadi néptánc, illetve karakter tánc (más népek, vagy magyarországi nemzetiségi tánc)

- motívumok tanulása, gyakorlása
- a tanult tánc stílusának elsajátítása
- koreográfia betanulása, gyakorlása

### 6.6 Színészmesterség

heti 1 óra | évi 37 óra

#### I. ÉS II. FÉLÉV

Ebben az évben a növendékek mélyebb betekintést nyerhetnek a színpadi játék „fogásaiba”, eszközeibe: kellékhasználat, jelmez viselése, be- és kijövetel, poentírozás. A karakterformálás lép előtérbe. Lényeges egy-egy drámai helyzet megoldása, a jellem ábrázolása, és fejlődése a cél. Ezentúl fontos szempont, hogy a növendékek képességeiknek legjobban megfelelő feladatot kapjanak, így a legjobb teljesítményt nyújthassák.

## 7. TANANYAG | 12. ÉVFOLYAM

### 7.1 Főtantárgy: klasszikus balett

heti 10 óra | évi 320 óra

#### 1. FÉLÉV

Főszempontok: Az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése.

A középgyakorlatokban kívánatos minél több lábujjhegyen végzett adagio-t gyakoroltatni. Az allegroban fokozni kell az egyes gyakorlatok hosszát, az összetettebb en torunant ugrások, valamint az összetettebb battu-k emelik a követelményt.

A forgásoknál ebben az évfolyamban el kell érni a teljes biztonságot spiccen is.

#### *Rúdgyakorlatok*

1. Flic-flac nagy pózból nagy pózba en face és en tournant
2. Grand battement jeté en cercle

#### *Középgyakorlatok*

1. Flic-flac nagy pózból nagy pózba és en tournant nagy pózból nagy pózba
  2. Arabesque panché III. arabesque-ben
  3. Grand fouetté 1 fordulattal en tournant en dehors és en dedans
  4. Rensersé croisé különböző pózokból demi és grand rond-dal indítva
- Toru-ok
5. Tour sur le cou-de-pied 2 tour-ral nagy pózban lábujjhegyen befejezve
  6. Tour sur le cou-de-pied 3 tour-ral
  7. Tour-ok kis pózokban
  8. Tour-ok kis pózokban en suite
  9. Tour tire-bouchonne nagy pózból nagy pózba
  10. Grand tour-ok grand plié-ből indítva 1 tour-ral (fiúknak)
  11. Grand tour-ok en suite valamennyi pózban (kivéve écarté-ban)
  12. Grand tour piqué diagonálban és helyben 1 tour-ral en dehors és en dedans
  13. Tour developpé-tombé diagonálban
  14. Sauté en tournant nagy pózokban en suite
  15. Tour piqué 2 tourral en suite diagonálban
  16. Tour degagé 2 tour-ral en suite diagonálban
  17. Tour kombinációk dupla tour-ok alkalmazásával diagonálban
  18. Tour degagé 1 tour-ral körben
  19. Tour tire-bouchonne 2 tour-ral körben

#### *Allegro*

1. Entrechat six
2. Entrechat six de volé
3. Assemblé battu 1/2 fordulattal en tournant
4. Grand assemblé en tournant en suite körben
5. Grand jeté fondu (orosz forma)
6. Grand jeté renversé en dehors és en dedans
7. Coupé-jeté en tournant diagonálban
8. Saut be basque
9. Sissonne ouverte battu kis pózokban
10. Sissonne ouverte en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
11. Grand sissonne ouverte en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
12. Sissonne renversée en dehors és en dedans
13. Sissonne fermé battu kis pózokban
14. Sissonne tombé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
15. Temps de cuisse ouverte

16. Temps de cuisse fermée
17. Ballonné 45 fokon ½ fordulattal és 1 fordulattal en tournant
18. Rond de jambe en l'air sauté 45 fokon duplán
19. Grand pas de basque előre
20. Tire-bouchonne-sauté 1 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
21. Grand temps levé sauté-passé pózból pózba
22. Grand temps levé sauté-passé ½ fordulattal en tournant pózokban
23. Grand temps levé ½ fordulattal en tournant pózokban
24. Grand cabriole fermé
25. Grand fouetté effacée sauté en dehors és en dedans
26. Nagy ugrások térdelésben befejezve (fiúknak)
27. Chassé en tournant en suite diagonálban
28. Pas emboité en tournant á terre diagonálban
29. Pas emboité en tournant körben

### *Spiccgyakorlatok*

Az eddig tanult lépések kombinációinak alkalmazása.

## II. FÉLÉV

Fő szempontok: Ebben az évfolyamban befejeződik a tananyag elsajátítása. A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell megfeleljenek. Súlyponti feladatok a fiúk számára a duplafor-dulatos nagy ugrások és nehezített battirozások, a leányok számára a dupla tour-ok spiccen.

### *Középgyakorlatok*

1. Grand fouetté 1+1/4 fordulattal en tournant en dedans és en dehors
  2. Renversé en dehors en suite
  3. Arabesque panché IV. arabesque-ben
- Tour-ok
4. Grand tour-ok suite pózváltással
  5. Á la seconde sauté grand tour-okkal kombinálva (fiúknak)
  6. Grand tour piqué en dedans körben
  7. Tour kombinációk dupla tour-okkal körben

### *Allegro*

1. Entrechat – cinq (fiúknak)
2. Grand assemblé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
3. Grand jeté fondu (olasz forma)
4. Grand jeté pas de chat
5. Grand jeté en tournant
6. Grand jeté en tournant körben (fiúknak)
7. Coupé-jeté en torunant kröben
8. Grand sissonne ouverte en tournant 1 fordulattal pózban fordulva
9. Sissone simple 2 fordulattal en tournant (fiúknak)
10. Grand sissonne ouverte battu nyújtott lábbal (fiúknak)
11. Temps de cuisse ouverte battu (fiúknak)
12. Renversé sauté (fiúknak)
13. Grand temps levé sauté 1 fordulattal en tournant
14. Grand fouetté sauté 1 és ¼ fordulattal en tournant
15. Saut de basque 1 fordulattal pózba érkezve
16. Saut de basque 1 fordulattal körben haladva
17. Saut de basque 2 fordulattal (fiúknak)
18. Saut de basque 2 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
19. Jeté entrelacé körben
20. Double cabriole (fiúknak)
21. Grand cabriole-fouetté helyben és diagonálban

22. Pas de zephir
23. Pas ciseaux
24. Tour en l'air 2 fordulattal térdre érkezve (fiúknak)
25. Dupoa en tournant nagy ugrások térdre érkezve (fiúknak)
26. Revoltade (fiúknak)

### *Spiccgyakorlatok*

Az eddig tanult lépések kombinációinak alkalmazása.

## 7.2 Emelés tantárgy

heti 2 óra | évi 74 óra

Ebben a tanévben a tananyag hatványozottabban nehezedik, most kerül sor a nehéz kiemelésekre.

A par terre (földön) anyagban a grand tour-ok (nagy forgások) következnek.

A folyamatos emelések is nehezednek, ezek megoldásában lényeges szerepe van a fiú izomzati fejlettségének, teherbírásának. A dobások és elkapások sikeres végrehajtásában nagy jelentősége van a lány bátorságának és lélekjelenlétének.

### *Pas-de-deux par terre*

#### *Hajlások-dőlések*

1. Kidőlés oldalt egy lábról indítva és lábra visszaérkezve. A táncos a táncosnő derekát egy kézzel öleli át
2. Hátrahajlás egy lábon elől nagy pózban tartott szabadlábbal. A táncos egy kézzel fogja a táncosnő egyik kezét
3. Kidőlés hátrahajlással. A testsúly két, majd egy lábon. A táncos két kézzel fogja a táncosnő két kezét
4. Oldal kidőlés visszahajlással. Két, majd egy lábon. A táncos egyik kezével fogja a táncosnő egyik kezét

#### Tour-ok

1. Tour lent nagy pózban. A táncos egy kézzel fogja a táncosnő derekát
2. Tour lent nagy pózban. A táncos egy kézzel fogja a táncosnő egyik kezét
3. Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans IV. pozícióból preparálva a három tour-ral. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát
4. Tour sur le cou-de-pied en dehors ujjforgatással; elől croisé pózból indítva és nagy pózba érkezve
5. Tour tire-bouchonne 2 tour-ral nagy pózba érkezve. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát
6. Tour tire-bouchonne arabesqu-ből indítva és nagy pózba érkezve egy, majd két tour-ral. A táncosnő két kézzel fogja a táncos karját
7. Grand tour en dehors és en dedans különböző pózokban egy, majd két tour-ral  
A táncos a tour után fogja meg két kézzel a táncosnő derekát

### *Folyamatos emelések*

1. A táncosnő a táncos karján háton fekszik
2. A táncosnő „hal” pózban a táncos combján fészik és lábát a táncos karjának támasztja
3. Temps levé sauté egy lábon soubresaut-formában. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát
4. Sissonne ouverte spiccre érkezéssel. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát
5. Temps levé sauté spiccről indítva en tournant. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát
6. A táncos kiemeli a táncosnőt I., II., III. és IV. arabesque pózban
7. Kiemelés egy kézzel. A táncosnő a táncos tengelyén háton fekszik. A táncos a másik kezével a táncosnő bokáját fogja

### *Lendületes emelések*

1. A táncos kiemeli a táncosnőt „fecské”-ben. A táncos két kézzel fogja a táncosnő csipőjét
2. Grand pas de chat előre. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát
3. Grand assemblé. A táncos egyik kezével a táncosnő csipőjét, másik kezével a táncosnő kezét fogja

4. Sissonne fermé oldalra és I. arabesque-ben, jobbra-balra többször egymásután. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát
5. Ballotté nyújtot és hajlított lábbal. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát
6. Grand jeté I. arabesque-ben jobbra-balra többször egymás után. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát
7. Jeté entralcée. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát és kiemelve őt fordul vele
8. A táncosnő jeté entrelacé-val a táncos vállán fekszik
9. Grand sissonne ouverte elől croisé-ban és éffacée-ban. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát és feje fölé emeli
10. Jeté entrelacé en rond. A táncos két kézzel fogja a táncosnő két kezét és megfoghatja maga fölött

#### *Elkapás ugrás közben*

1. Jeté entrelacé ölben érkezve zefir pózban. A táncos egyik kezével elkapja a táncosnő derekát, másik kezével a combját

#### *Dobás ugrás közben*

1. Tour en l'air dobással. A táncos derekánál fogja feldobja, majd elkapja a táncosnőt
2. Grand jeté dobással. A táncos megemeli a táncosnőt derekánál fogva, feldobja, majd elkapja

### 7.3 Modern tánc

heti 2 óra | évi 64 óra

#### I. FÉLÉV

Az I. félévben törekedni kell a gyakorlatok önálló, tudatos végrehajtására. A gyakorlatok frontjának változtatására, és a térkompozíció alkalmazására.

- relaxációs gyakorlatok elsajátítása, önálló gyakorlás megalapozása
- fekvőgyakorlatok, légzéstechnika tudatosítása
- állógyakorlatok, irányváltások alkalmazásával
- láb-, boka-, térdgyakorlat, ízületi mozgások
- gerincívelések
- láblengetés, emelés, tekintettel a csipő mobilitás fejlesztésére
- törzslengetés
- Off-balansz gyakorlatok, íves és döntött törzsszel
- forgásgyakorlatok
- futások alkalmazása
- ugrások, egyszerűbb és összetett ugráskombinációk alkalmazása
- haladó forgások

#### II. FÉLÉV

A II. félévben az I. félévben tanult technikai elemek kombinációba foglalása. Koreográfia betanulása, elsajátítása, kidolgozása és gyakorlása a félév feladata.

### 7.4 Színpadi tánc

heti 2 óra | évi 64 óra

Az I. és II. félév koreográfiáiban hangsúlyozott szerep jut a térformák használatának, az egyéni megjelenítésnek (kis szolók alkalmazása).

A modern tánc és klasszikus balett technika mozgáselemei kerülnek bemutatásra és alkalmazásra az alkalmazott koreográfiákban. Nagyon fontos még a meggyőző előadásmód motíválása.

Az I. félévben a koreográfus tanár által komponált koreográfia motívumainak betanítása, a koreográfia szerkezetének elsajátítása, majd rendszeres gyakorlása kerül sorra.

A II. félévben egy újabb színpadi tánc kompozíció betanulása, technikai elemeinek egyenkénti kitisztítása, majd gyakorlása a vizsgáig történő feladat.

## 7.5 Néptánc

heti 2 óra | évi 64 óra

Ajánlott a különböző, bonyolultabb térformák gyakorlására lehetőséget adó, bonyolultabb ritmusú vagy eltérő stílusú, a táncszínpadokon felhasználható stílizált néptáncok kiválasztása.

### I. FÉLÉV

Magyar tánc

- motívumok tanulása
- táncrend
- eredeti táncfűzések tanulása
- különböző térformák alkalmazása
- a térformák pontos betartása
- a tánc közbeni éneklés gyakorlása
- a koreográfia betanulása, gyakorlása

### II. FÉLÉV

Más népek táncai

- motívumok tanulása, gyakorlása
- táncszínpadokon felhasználható stílizált formák alkalmazása
- etűd betanulása, gyakorlása



## 8. TANANYAG | 13. ÉVFOLYAM

### 8.1 Főtantárgy: klasszikus balett

heti 10 óra | évi 320 óra

A 13. évfolyam tananyagában az eddig tanult lépésanyag gyakorlása, emeltebb szintű kombinálása, a tempók gyorsítása, a gyakorlateységek magasabb nehézségi foka, időtartamának megnövekedése jelentenek új feladatot a növendékeknek.

Ebben az évfolyamban kell integrálni az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezésmód igényével.

Lányoknál hangsúlyt kap a tágság, a forgástechnika és a plasztikus mozgásminőség. Fiúknál a forgások és az ugrások jelentenek fontos feladatot.

Az V. évben válik biztossá a növendékek technikája, érettebbé mozgáskultúrája, előadásmódja.

Ebben szerepe van minden bizonnyal az izomzat, csontozat végső kialakulásának, a pubertáskori fejlődés befejeződésének.

A növendékek fizikai és mentális terhelhetősége ilyenkor a legoptimálisabb.

A tananyag ebben az évben az eddig tanult lépések felhasználása, kombinálása, tempójának gyorsítása.

### 8.2 Emelés tantárgy

heti 2 óra | évi 64 óra

Az utolsó évben már alig van új anyag, az eddig tanultak kidolgozása és hosszabb lélegzetű etüdökké fűzése jelent bonyolultabb feladatot a növendékeknek.

#### *Pas de deux par terre*

1. Tour lent pózváltással. A táncos egy kézzel fogja a táncosnő egyik kezét
2. Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans nagy pózba érkezve 3 tour-ral. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát
3. Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans hátrahajlásba érkezve. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát
4. Tour sur le cou-de-pied en dehors „ujjforgatással” elől croisé pózból indítva és nagy pózból indítva és nagy pózba érkezve 3-nál több tour-ral.
5. Tour tire-bouchonne 3 tour-ral nagy pózba érkezve. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát
6. Grand fouetté en tournant. A táncos a fouetté után kéz kézzel fogja meg a táncosnő derekát

#### *Folyamatos emelések (adagio)*

1. Kiemelés egy kézzel. A táncosnő a táncos tenyerén ül. A táncos a másik kezével a táncosnő bokáját fogja.
2. Kiemelés két kézzel úgy, hogy a táncosnő a hátán fekszik. A táncos egyik kezével a táncosnő hátát, a másik kezével egyik combját tartja.
3. Kiemelés két kézzel. A táncosnő a táncos két tenyerén ül.

#### *Lendületes emelések (allegro)*

##### *Emelés ugrás közben*

1. Pas ciseaux. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát
2. Grand assemblé en rond. A táncos két kézzel fogja a táncosnő két kezét és megforgatja maga körül.
3. Grand jeté en tournant. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát, feje fölé emeli őt és egy egészet fordul vele
4. Grand sissonne ouverte en tournant. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát. Feje fölé emeli őt, és egy egészet fordul vele.



**Elkapás ugrás közben**

1. A táncosnő földön ülő helyzetből a táncos ölébe ugrik „zefir” pózba
2. A táncosnő földön ülő helyzetből jeté entrelacé-val a táncos vállán fekszik.
3. A táncosnő saut de basque-kal a táncos vállára ugrik.

**Dobás ugrás közben**

1. A táncos a „fecske” pózban kiemelt táncosnőt elkapja ölben „zefir” pózban
2. A táncos a „zefir” pózban kiemelt táncosnőt megdobja, majd ölben „zefir” pózban elkapja, miközben a táncosnő a másik oldalra fordul.
3. Assemblé en tournant szimplán és duplán ölbe „zefir” pózba érkezve.

**Pózváltások emelés közben**

1. A táncosnő jeté entrelacé-val a táncos vállára fekszik, onnan megállás nélkül átfordul a táncos nyaka körött, és függőleges helyzetbe érkezik („sál”).

**8.3 Színpadi tánc**

heti 2,5 óra | évi 80 óra

Az V. évben fontos az előző években elsajátítottak integrálása. Fő feladat a színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása, különböző stílusokban. A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánc lépéseket, a musicalokban használt formákat. Ebben az évben kortárs koreográfiák is részei lehetnek a tananyagnak. Fontos, hogy a koreográfus-tanár figyelembe vegye a koreográfiák készítésénél és betanításánál a növendékek technikai felkészültségét és személyes, előadói képességét.

**AZ I. ÉS II. FÉLÉV FELADATAI:**

- alaplépések, motívumok betanulása, tisztázása
- technikai elemek biztonságos kivitelezése
- szólisztikus, páros és csoportos feladatok betanulása, kidolgozása
- stílusos előadásmód elsajátítása
- tánc és zene összehangoltságának megvalósítása
- a koreográfia gyakorlása

**8.4 Modern tánc**

heti 3 óra | évi 96 óra

Ebben az évben egy Mix-technika elsajátítása a feladat, melyet Európai modern tánc címmel jelzünk. Ez a technika tánctechnikailag és szemléletileg kiegészíti az Amerikai modern technikák által meg-alapozott modern tánctudást.

**A test**

- alaptartás és alaptechnika
- a test felosztása
- a mobil és stabil testrészek elkülönítése és kombinálása
- ballansz és off ballansz

**Tér**

- tudatos mozgás a saját és a külső térben
- a kinoszféra
- irányok és magasságok
- íves és egyenes formák
- haladások

**Idő**

- gyors és lassú mozdulatok, kombinációk
- folyamatos és szaggatott mozdulat és kombinációk
- fraze állás
- forgások

**Dinamika**

- erős és gyenge mozdulatok
- különböző testrészek különböző dinamikái
- statikus erő
- ugrások

**A mozdulat folyamata**

- a mozdulat kezdete
- a mozdulatok kötése, átmenete
- a mozdulat vége
- variációk a frázisokban
- a testhullámok
- a folyamatok precíz végrehajtása

**8.5 Néptánc**

heti 2 óra | évi 64 óra

**I. FÉLÉV**

Ajánlott különböző, bonyolultabb térformák gyakorlására lehetőséget adó (pl. Kalocsai mars), valamint bonyolultabb ritmusú, vagy eltérő stílusú, a táncszínpadokon felhasználható stilizált táncok kiválasztása (pl. balkáni táncok – páratlan ritmusú; spanyol táncok stb.).

**Magyar tánc (pl. Kalocsai táncok)**

- motívumok tanulása
- táncrend
- eredeti táncfűzések tanulása
- különböző térformák alkalmazása
- a térformák pontos betartása
- táncközbeni éneklés gyakorlása
- a koreográfia betanulása, gyakorlása

**Más népek táncai**

- motívumok tanulása, gyakorlása
- táncszínpadokon felhasználható stilizált formák alkalmazása
- etűdök betanulása, gyakorlása

**II. FÉLÉV**

A második félévben az oktatása feladata az előző évfolyamok tananyagának szintézise, színpadi bemutatásra alkalmas koreográfiák betanulása. A területi adottságokat figyelembe véve, a helyi nemzetiségek táncaival is ismertessük meg a növendékeket. (Pl. Baranya megyei – Pécssett – horvát táncok tanítása és a horvát-magyar táncos kölcsönhatásának bemutatása):

- a tanult motívumok ismétlése
- új motívumok tanulása, gyakorlása
- a motívumok fűzése
- a motívumok etűdbe foglalása
- az etűdök gyakorlása
- koreográfiák tanulása
- koreográfiák gyakorlása.

## 8.6 Előadóművészeti gyakorlat

heti 4 óra | évi 128 óra

### I. ÉS II. FÉLÉV

A képzési idő magában foglalja a heti rendszerességgel, órarendbe épített tanórákat, az év végi vizsgakoncertre és egyéb fellépésekre való felkészülést, betanulást, gyakorlást, azaz a próbák idejét. A tananyag fontos pillére az olyan koreográfia, melynek kiválasztása a tanulók tánctechnikai és előadói felkészültsége szerint történik. A tananyag a tanulók képességeinek megfelelő szóló, duett és csoportos szerepek betanulása. A koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviselnek, a modern balett, karakter, modern tánc, kortárs tánc, néptánc, klasszikus balett sorából. A növendékek szakmai gyakorlatát a fellépések és előadások lehetőségével tudjuk biztosítani. Az előadóművészeti gyakorlat segít a fellépések rutinját kialakítani és biztonságot szerezni a színpadon.

## 8.7 Tánctörténet

heti 4 óra | évi 128 óra

### I. FÉLÉV

*Bevezetés: A tánctörténet alapfogalmai*

- a megismerés alapvető aspektusai: objektív és szubjektív megközelítés, e kettő eltérő módzatai
- a közönséges és a művészi mozgás
- a művészi mozgás fajtái (közhasználatú – színpadi tánc)
- a művészi mozgás fajtáinak esztétikája
- a közhasznú és színpadi tánc pszichológiája (kinesztézia)
- a művészi mozgás fajtáinak mozdulatrendszere (Oscar Bie, Lábán Rudolf)
- a művészi mozgás kifejező formái (motivika, pantomim, táncrajz)
- a táncművészet műfajai (cselekmény nélküli líria, cselekményes drámai)

A tánctörténet emlékanyagának kronologikus feldolgozása.

A harmadik évfolyam során az őskor és az ókori tánctörténeti emlékek, a középkor és a reneszánsz kor táncművészetének megtárgyalása a feladat.

### *Őskor*

- az őskorkutatás főbb területei (természet- és társadalomtudomány), ezen belül a tánctörténet helye és szerepe,
- „Gesamtkunst” fogalma, mágikus szertartásrend
- az őskori táncok rendszerezése, térformái
- a természeti népek táncai.

*Ókori kultúrák.* A tanárok keretében belül Egyiptom, India, Kína, Japán, Hellász és a Római Birodalom színház- és táncművészetének beható vizsgálatára kerül sor.

#### *a.) Egyiptom*

- a klasszikus táncrendszerek kialakulása: frontalitás, statikus térélmény
- a tánc ábrázolások a domborműveken (chenuk)
- pantomim és akrobatika érvényesülése a koreográfiákban
- „színesz-táncos” sírfeliratok
- „a „Négy szél játéka”, az Ozirisz-mítosz, zenés, táncos drámai előadások

#### *b.) India*

- tradicionálizmus a táncművészetben (szimbolizmus)
- „dévaszúk” képzése
- isteni legendák: Mahábhárata és a Rámájana
- az indiai klasszikus táncművészet iskolái

#### *c.) Kína*

- mágikus jellegű táncok (patriarchális szertartás)
- a kínai filozófia és a tánc kapcsolata
- zenés-táncos színjátékok (operák)

*d.) Japán*

- a néptánc gazdagsága
- a tánc kapcsolódása a színházművészethez
- No-dráma jellemzői
- a Kabuki-dráma kialakulása, táncművészete (gésák)

*e) Hellász*

- a görög mitológia harmóniájának tükröződése a táncművészetben
- Platón-féle néptánc rendszerezés
- a görög drámairodalom (tragédia-komédia)
- színpadi tánc fajtái(kartánc)

*f) Római birodalom*

- népi színjáték formák kialakulása
- a görög vígjáték továbbélése a római színházban (Plautus)
- a római pantomim
- cirkuszi táncok

*A középkor táncművészete*

- egyházi mozgáskultúra – népi kultúra
- templomi szertartástáncok (liturgikus-, és félliturgikus játékok)
- misztériumjátékok
- udvari táncművészet: intermedium – jokultárok
- „danse macabre” – táncdüh (táncpestis)
- a lovagi kultúra jellemzői (udvari táncok, néptáncok)

*Reneszánsz*

- a reneszánsz kultúra jellemzői (antikvitás, természethűség, szépségideál) a táncművészetben
- a színjáték-típusok kialakulása (farce, morálistások, iskolai színjátszás)
- a commedia dell'arte
- a színpadi táncművészet kialakulása (ballo, balletto)
- Domenico da Ferrara és Cornazano tánckönyvei
- a Shakespeare – színház

A tanév során a barokk kor táncművészetét, a klasszicista és a romantikus balettművészet jellemzőit, majd a századforuló különböző irányzatait tárgyaljuk.

*Barokk*

- a barokk tánckultúra kialakulása
- az udvari balett
- lovagi tornák hatása
- olasz operák és balett szvitek
- klasszicizmus
- a comedie-balé (Moliére)
- Lully reformjai: a balett-klasszicizmus
- Beauchamps és a Táncakadémia
- Ménestrier esztétikája: a balett-divertissement
- nagy táncos egyéniségek megjelenése: Duport, Gardel, Vestris-család, Marie Camargo, Marie Sallé
- a klasszikus balett-technika kialakulása: motivikus táncírás (Arbeau)
- Noverre munkássága és esztétikája, a balettdrámák
- követői: Didelot, Valberg, Bournonville, Carlo Blasis, Dauberval
- Viganò és chorreodráma

*Romantika*

- a balettművészet klasszicizálódása Európában
- a romantikus balett jellemzői (téma, technika)
- a romantika két irányzata a balettben

- Filippó és Marie Taglioni és a Sylphide
- Jules Perrot munkássága: Giselle (Carlotta Grisi), Pas de quarte
- a balerina-harc: Fanny Elssler
- a társaságok új műfajai: valcer, polka, mazurka, csárdás, cachucha
- Saint-Leon és a karakterbalett (Delibes: Coppelia)
- Carlo Blasis újításai

*A romantikus balett „másodvirágzása” Oroszországban*

- az orosz balett kialakulása, az orosz nép tánc jelentősége
- a cári balettiskolák: pétervári-moszkvai
- Didelot „repülő balettjei”
- Csajkovszkij nagy balettjei: Diótörő, Csipkerózsika, Hattyúk tava
- Mariusz Pepita és Lev Ivanov koreográfiái

*Az operett műfajának kialakulása: a zenés-táncos színház*

*A századforduló művészete*

- a nyugati balett hanyatlása: revübalettek
- a „könnyű műfaj” kialakulása: varieték, revűk, musichallok
- Max Reinhardt új rendezési elvei – „Világszínháza”
- Isadora Duncan, a táncművészet egyik megújítója, a szimfonikus tánc, a művészi szabadság
- a Duncan-iskola és követői
- dinamika a társasági táncokban: dél-amerikai táncok; rumba, szamba, mambo, csacsacsacs.

## II. FÉLÉV

A II. félév során a XX. század táncművészetének főbb irányzatait, a magyar táncművészet történetét és a néptánc magyarországi jellemzőit tárgyaljuk.

*A XX. század táncművészete*

*a.) Az avantgarde jelentkezése a táncművészetben*

- Expresszionizmus: Lábán Rudolf és követői  
Wigmann, Jooss, Palucca
- Kubizmus: Dalcrose ritmikája  
Delsarte euritmika  
Dienes Valéria orchesztikája
- Futurizmus: Depreo
- a moszkvai Kamara Balett avantgarde munkássága
- amerikai szabad tánc: Saint Denis – Ted Shawn  
Martha Graham  
Doris Humphrey  
Pearl Primus (az amerikai néger tánc)

*b.) Jazz-táncok színpadra kerülése: valzer boszton*

rag, foxtrott – sztep-tánc  
szving, bugi, rock and roll

*c.) a Gyagilev-együttes*

- a „Művészet Világa” a Művészet megújításáért (Bakszt, Benois)
- Szerges Gyagilev – az új orosz balettstílus
- Fokin balettminiatűrjei (Hattyú halása, Chopiniana, cisz-moll keringő, A rózsá lelke)
- Fokin és a modern zeneszerzők kapcsolata (Sztravinszkij, Ravel, Debussy)
- Nizsinszkij és Anna Pavlova tündöklése
- Fokin-reformpontjai, esztétika elvei
- Mjaszin-féle karaktertánc Cocteau-Picasso-Satie: Parádé Háromszögletű kalap
- avantgarde kísérletek: Nizsinszka, Lifar, Balanchine

*d.) Európa nagy balettegyüttesei*

- a Svéd Balett
- a Monte-Carlói Orosz Balett

- Champs Elysées-balett társulat – Roland Petit
- Huszadik század Balettje – Béjart
- Royal Balett – Ashton, Margot Fonteyn
- milánói Scala: Milos Aurél – Csodálatos mandarin  
Marosszéki táncok, Galántai táncok
- a szovjet balett  
Vaganova iskola  
„Ifjú Balett” klasszikus táncosai: Ivanova,  
Lepesinszkaja, Ulanova, Pliszeckája  
Új szovjet balettek
- Wuppertáli Táncszínház
- e.) Amerikai színpadi táncművészet
- „New York City Balett” – Balanchine szimfónikus balettjei
- „American Balett Theater” – Jeroma Robbins  
Anges de Mille
- Alvin Ailey modern tánc technikái
- Limon-együttes és módszere
- a kísérletezők nemzedéke: Cunningham Paul Taylor
- a Broadway táncosok: musical-táncstílus

#### A magyar táncművészet

- a nemzeti balett csírái a múlt század első felében  
Szöllősi Szabó Lajos, Veszter Sándor
- olasz iskola kialakulása: Mazantini, Guerre
- az első balerinák: Saáry Fanny, Aranyváry Emília
- Brada Ede, az első magyar koreográfus az Operaházban
- táncreformok:  
*Dienes Valéria*  
*Madzsar Aliz*  
*Szentpál Olga*  
*Berczik Sára*
- Nádasi Ferenc és Harangozó Gyula magyar balettjei
- az Állami Balett Intézet megalakulása igazgatói
- vidéki balett-együttesek alakulása:  
*Pécsi Balett: Eck Imre*  
*Szegedi Balett: Imre Zoltán*  
*Győri Balett: Markó Iván*

#### A néptánc

- néprajzi alapismeretek:  
*a magyar néprajztudomány története*  
*a magyar nép etnogenezise és kulturájának helye Európában*  
*magyar etnográfiai csoportok, néprajzi tájak, szigetek*
- a magyar néptánc története  
*a néptánc bomlásának 2 foka: társasági tánccá válása (pl. verbunkos)*  
*a nemzeti társasági táncok beármalása a parasztság életébe mozgalmak a megmentésére:*  
*Gyöngyösbokréta, Nemzeti Néptáncszövetség, Folklorisztikus balettek, híres néptánc-együttesek, vezetők*
- a magyar néptánc táji, történeti tagozódása:  
*Dunántúli táncok*  
*Felföldi táncok*  
*Alföldi táncok*  
*Erdély tánc kultúrája*
- a legjellegzetesebb táncok zeneanyaga, motivikája.

## 8.8 Balett-elmélet

heti 2 óra | évi 64 óra

### I. FÉLÉV

A balett-technika helye a világ táncművészetében

A balettóra felépítése: *rúdgyakorlat*  
*középgyakorlat*  
*kis ugrások*  
*nagy ugrások*  
*spicctechnika*

Az egyes egységek gyakorlatainak sorrendje, emelkedő nehézségi foka.

Pliék, relevék.

Dinamikai tulajdonságaik, fejlesztő hatásuk.

Használatuk sokfélesége.

Fajtaik, koordinációs problémáik. Relevék spiccen is.

Battement-ok

Általános jellemzőik, dinamikai tulajdonságaik

Fajtái: *nyújtott battement-ok*  
*hajlított battement-ok*

A nyújtott battement-ok fajtái

A hajlított battement-ok fajtái

Fondu és soutenu, mint a balettgyakorlatok fontos elemei

Jellemzőik, helyük a gyakorlatok sorrendjében

Jelentőségük

Fajtaik

Rond-ok

A különböző lábkörzésfajták ismertetése:

rond de jambe par terre

rond de jambe en l'air

grand rond de jambe jeté

A felsorolt fajták különböző variánsai, szabályai, alkalmazási lehetőségei.

A demi és grand rond-ok különböző, egymástól nagyon is eltérő dinamikájú alkalmazása.

A klasszikus balett pózai: croisé-k, éffacée-k, écarté-k

Szigorú iránybeli és kartartási szabályaik

Alkalmazási lehetőségeinek sokfélesége

Arabaesque és attitude pózok, allongé pózok

Temps lié

A koordinációs készség fejlesztésének iskolagyakorlata

Formáinak különböző nehézségi foka, ezek áttekintése a tanulmányok kezdetétől a végéig

Formái, szabályai, a spiccen végzett temps lié technikai megoldásai

Összekötő-lépések

A különböző elemek összefűzésének szabályai. Funkció

A dinamikai váltások lehetőségei általuk

Fajtaik, szabályaik

Pas de bourrée

Alkalmazása a legkülönbözőbb tempójú és dinamikájú gyakorlatokban

Fajtaik, szabályai. A spicctechnika alkalmazása.

**II. FÉLÉV****Fouetté-k**

Általános szabályai. Fajtái és azok speciális szabályai

A spiccen történő alkalmazás lehetőségei

Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans

Preparáció: V., II., IV. pozícióból

Általános és speciális szabályok, alkalmazási területük

A spiccen végzett forgások szabályai

**Kis allegro-k**

Két lábon végzett ugrások fajtái

Két lábról induló, egy lábra érkező kis ugrások fajtái

Egy lábról két lábra érkező ugrások fajtái

Egy lábról induló, egy lábra érkező ugrások fajtái

Szabályaik, alkalmazásuk

**Battu-k**

Entrechat-k és battu-vel végzett kis ugrások

Fajtáik, szabályaik, dinamikai tulajdonságuk

**Nagy allegro-k**

Fajtái, szabályaik

Az ugrást segítő lépések, és kartartások. A koordináció fontossága

Az ugrásokból történő földre érkezés szabályai

**Diagonál tour-ok**

Fajtái, szabályai, variálási lehetőségei spiccen és féltalpon

**Port de bras-k**

A kartartások általános szabályai, összekötései módjai

A hat port de bras. Zenei beosztásuk, hasonlóságaik, különbözőségeik.

**Tour lent, grand tour-ok**

Meghatározásuk, dinamikai különbségeik

A fordulás lehetséges irányai, szigorú szabályozottsága

En dehors és en dedans szabályai

A grand tour-ok preparációi és a megérkezés lehetőségei

Összekapcsolásuk, variálásuk

Mindkét félévben minden óra szerves részét képezi a tanulók önállóan készített, a témákhoz kapcsolódó gyakorlatainak közös elemzése, tanári segítséggel történő kijavítása, valamint a tanult anyag verbális és gyakorlati számonkérése.



## 9. A TANÍTÁSI ÓRÁKAT KIEGÉSZÍTŐ, AZOKHOZ KAPCSOLÓDÓ, HATÁSUKAT FELERŐSÍTŐ TEVÉKENYSÉGFORMÁK: MESTERKURZUSOK SZERVEZÉSE

Hosszú évek óta több alkalommal neves táncművészek, koreográfusok, külföldi vendégtanárok meghívásával mesterkurzusokat szervezünk, melynek hatása rendkívüli jelentős a növendékek szakmai fejlődése szempontjából.

A kurzusok időpontjai immár tradicionálisak: az első kurzus a tanév első hetében zajlik, a második a tanév második félévének kezdetekor, a harmadik – a legszínesebb, és leggazdagabb kurzus a tanidőn kívül – a szakmai gyakorlat idejében történik.

Modern tánc előkészítő, art jazz technika, Limon és – Graham és Cunningham technika, európai modern, kontakt, amerikai jazz, musical tánc, modern balett, improvizáció, Pilates technika teszik teljes körűvé a tanulható technikákat.

Az immár 37 éve működő táncművészeti képzésünk folyamatos fejlődését a táncművészet dinamikus és állandó változása indukálja. Magas művészi szinten működő együtteseknek egyetemese műveltséggel, magas színvonalú tánctechnikával, és előadó művészeti képességgel rendelkező táncosokra van szüksége, a meghatározott műfaji kereteken belül. A XXI. században lépést kell tartanunk a modern és kortárs táncművészet törekvéseivel, ennek érvényesülnie kell az oktatást kiegészítő modern tánckurzusok szervezésében is. Volt növendékeink előkelő helyet foglalnak el docensként és adjunktusként a Magyar Táncművészeti Főiskola modern tánc képzésében.

A modern tánckurzusokon elsajátítottak komoly bázis technikát nyújtottak modern koreográfiák be tanulásához.

Ezek a koreográfiák bemutatásra kerültek, lehetőséget adva növendékeinknek arra, hogy tánctechnikájuk, előadókészségük fejlődjön.

Mindezek elsajátításával olyan szintre fejleszthetik tudásukat és képességeiket, hogy alkalmassá váljanak széles körű elhelyezkedésre színházakban, táncegyüttesekben, valamint felsőfokú táncművészeti tanulmányok folytatására.

**10. KÉPESSÉGFELMÉRÉS A TÁNCMŰVÉSZETI TAGOZATON****A KÉPESSÉGFELMÉRÉS KRITÉRIUMAI A TÁNCMŰVÉSZETI KÉPZÉSBEN****I. forduló:**

Alkalmassági vizsga:

- speciális adottságok: *a klasszikus balett alapvető kritériumainak való megfelelés*
- alkati és fizikai adottságok vizsgálata: *arányos alak, jó alak, vékony testalkat, szép megjelenés, jó lábfej, átfeszíthető térd, tág ízületek, hajlékony derék.*

Aki ezeknek a követelményeknek megfelel, részt vehet a felmérés II. részében.

**II. forduló:**

Képességfelmérés:

- mozgással összefüggő képességek, és készségek felmérése: *ritmusérzék, koordinációs képesség, mozgásutánzó készség, mozgásmemória, stílusérzék, előadókészség.*

**FELVÉTELI PONTOK SZÁMÍTÁSA A KÉPESSÉGFELMÉRÉSEN:**

Általános iskolai eredmények a szakképzés esetében:		20 p
színházi táncos	Alkalmassági vizsga: alkati és fizikai adottságok vizsgálata:	200 p
	Képességfelmérés: mozgással összefüggő képességek, és készségek felmérése:	200 p
<b>FELVÉTELI ÖSSZPONTSZÁM A SZAKKÉPZÉS ESETÉBEN:</b>		<b>420 p</b>